

حجت الاسلام دکتر خسروپناه/ وظایف هیأت در حوزه مسائل تربیتی و فرزند پروری

سلام علیکم و رحمة الله و برکاته.

اعوذ بالله من الشیطان الرجیم، بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی سیدنا و نبینا و مولانا ابوالقاسم

المصطفی محمد و آله الطیبین الطاهرین المعصومین و لاسیما حجة بن الحسن العسکری ارواحنا لتراب مقدمه الفداء.

قال الله الحکیم فی القرآن المجید «الَّذِينَ يَبُلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا»

(احزاب/۳۹)

شادی ارواح طیبه شهداء امام شهیدان اموات این جمع مخصوصاً روح مطهر امام باقر علیه السلام اجماعاً صلواتی بفرستید.

(صلوات حضار).

در آغاز سخن تسلیت عرض می‌کنم سالروز شهادت باقر العلوم حضرت امام باقر علیه السلام را به پیشگاه مولایمان

حضرت صاحب الامر و هم چنین به شما بزرگواران ان شاء الله بتوانیم در این لحظاتی که خدمت‌تان هستیم با درس‌آموزی

از مکتب امام باقر علیه السلام به زبان زمان بحث مهمی را عرضه بدانیم و از محضر شما هم استفاده کنیم.

دوستان وقتی با بنده تلفنی مشورت کردند برای خدمت رسیدن به شما بزرگواران و روی موضوع بحثی که قرار شد بنده

داشته باشم اول موضوع فرزند پروری را مطرح کرده بودند. بعد من پیشنهاد دیگری دادم و قرار شد در باره نقش رسانه

سنتی در تقویت خانواده دقیقاً در مقابل نقشی که رسانه‌های مدرن در تضعیف خانواده دارند صحبت کنیم.

هم یک گزارشی بدهم از نقشی که رسانه‌های مدرن در دنیا و در کشور ما دارند در تضعیف و نابودی خانواده و لامپونیزم

فرهنگی و ابتذال فرهنگی که دقیقاً از طریق رسانه مدرن دارد انجام می‌شود و بعد عرض کنم که چگونه می‌توانیم از هیأت

مذهبی به عنوان رسانه سنتی در مقابله با این تهاجم تضعیف خانواده بهره ببریم. آیا هیأت که یک رسانه است و یک

رسانه سنتی است، می‌تواند به تقویت خانواده بپردازد و مقابله کند با این رسانه مدرن؟ آیا اگر می‌تواند با همین سبکی که

الان هست یا باید یک تغییری و تحولی در این رسانه سنتی ایجاد بشود؟

اجمالاً عرض کنم که امروزه دنیا و بشریت سبک زندگی‌اش را از طریق رسانه‌های مدرن می‌گیرد، همه جای دنیا، ایران

ما هم همین است. مردم الگوها، رفتارها، کنش‌ها، منش‌هایشان را از رسانه دریافت می‌کنند اصلاً نوع ادبیات، نوع

واژه‌هایی که به کار می‌برند، همین سریال‌های تلویزیونی، سریال‌های خانگی، فیلم‌های سینمایی کاملاً اثرگذار است. سبک

پوشش، لباس، حالا البته چون صدا و سیما طبیعتاً یک ضوابط و قوانین خاصی دارد ممکن از مدل‌های پوشش حاکم بر

دنیای امروز استفاده نکند، یک حریم‌هایی را حفظ کند اما سریال‌های خانگی این طور نیستند، همین سریال‌های خانگی

حجت الاسلام دکتر خسروپناه/ وظایف هیأت در حوزه مسائل تربیتی و فرزند پروری

که با مجوز وزارت ارشاد می‌آید بیرون دقیقاً جدیدترین فشن‌ها، استایل‌ها و مدل‌های مدلینگ را الان دارند در پوشش به نمایش درمی‌آورند. یعنی حتی هنوز مد لباسی در جامعه ما چندان پذیرش عمومی پیدا نکرده توی سریال‌های خانگی این مدها، مد لباس‌ها به نمایش گذاشته می‌شود. خب طبیعتاً وقتی یک سریال خانگی چند میلیون نفر ببینند، خب یک تعداد قابل توجهی از این مد تأثیر می‌پذیرند. آن وقت این مدها از کجا می‌آیند؟ ما هم که در کشورمان در ایران فشن لباس نداریم، الان پنج شش کشور دنیا هستند که هم فلسفه فشن هم فشن دارند یعنی مبانی پوشش. بعد استایل که سیاست‌های پوشش هست این هم در تقریباً شش هفت تا کشور است مثل آمریکا و فرانسه و ایتالیا و چین و این‌ها. بعد مدهایی که ساخته می‌شود، از طریق مد هم که لباس‌ها می‌آید و مردم استفاده می‌کنند. خب این پوشش و این کنش و رفتار آدم‌ها روی اخلاق‌شان هم اثر می‌گذارد، روی بینش و باورهای‌شان هم اثر می‌گذارد دیگر نباید انتظار داشته باشیم این رسانه‌ای که ابزارش هم فضای مجازی است، رسانه مدرن که دارد جدیدترین سبک‌ها را بر جامعه تحمیل می‌کند انتظار نداشته باشیم دیگه خانواده به معنای سنتی‌اش بماند کما این که در دنیا نمانده است. من یک وقت سفری داشتم در نروژ که آن جا مسیحی‌ها پروتستان هستند، پرسیدم وضعیت خانواده این جا چگونه است می‌گفتند هشتاد درصد خانواده‌ها این جا ازدواج‌شان ازدواج سفید است. یعنی توافق کردند با هم زندگی کنند حتی ممکن است حتی بچه‌دار بشوند، نوه‌دار هم بشوند حتی بعضی‌هایشان یکی از کشیشان پروتستان به من می‌گفت، می‌گفت ما گاهی توی کلیسا پیرمرد و پیرزن‌هایی داریم که نوه‌دار هستند و می‌آیند کلیسا که ما تازه عقد شرعی‌شان را بخوانیم. یعنی اول یک ازدواج سفیدی دارند بعدش عقد شرعی‌شان خوانده می‌شود بعد از سال‌ها. این وضعیت پروتستان‌ها که خیلی افتضاح است. من همین وضعیت را در اروپا در خیلی از کشورهای آن دیدم، در اروپای شمالی بیشتر به لحاظ این که گرایش‌های سوسیالیستی آن جا حاکم است.

در کشورهایی که مسیحیت کاتولیک هستند، خب کاتولیک‌ها یک مقداری و ارتدوکس‌ها پایبندی‌شان از پروتستان‌ها بعضاً بیشتر است. یکی از کشورهایی که مذهب کاتولیک را دارند فیلیپین هست، نود درصد مردم در فیلیپین کاتولیک هستند، ده درصد هم حالا مسلمان و ادیان دیگر. در فیلیپین سی سال پیش یک خانم بدحجاب دیده نمی‌شد یعنی همه خانم‌ها محجبه بودند. الان در فیلیپین حالا چه در مانیل، چه در شهرهای دیگر یک خانم باحجاب که چه عرض کنم، حتی نیمه حجاب بگوییم مثلاً متعارف نمی‌بینید. اکثراً با فرهنگ برهنگی زندگی می‌کنند. و آن قدر نظام خانواده در این سی سال در اثر رسانه متزلزل شده است که دیگر در همین دو سه سال اخیر برای صدور شناسنامه بچه‌ها نام پدر را

حجت الاسلام دکتر خسروپناه/ وظایف هیأت در حوزه مسائل تربیتی و فرزند پروری

حذف کردند یعنی فقط در شناسنامه بچه‌ها نام مادر هست. در اروپا هم بعضی کشورها دارند این کار را می‌کنند. در اروپا که من شنیده بودم وقتی بچه‌ای به دنیا می‌آید به مادر مهلت می‌دهند تا دو سه هفته بگویند نام پدر این بچه کیست، و گاهی اوقات هم نمی‌توانند برای او پدر تعیین کنند. این وضع دنیای امروز است. در کشورهای ارتدوکس خیلی وضع بهتر از این نیست. در یونان در یکی از صومعه‌هایی که من رفته بودم در کشور یونان که فاصله‌ای داشت با آتن، راهب‌هایی که آن‌جا زندگی می‌کردند می‌گفتند تقریباً مذهب از بین رفته است چون خانواده از بین رفته است. یعنی یک پیوند وثیقی هست بین خانواده و مذهب. یعنی بهترین راه برای تقویت مذهب تقویت خانواده است. و بهترین راه برای تضعیف مذهب تضعیف خانواده است. یونانی‌ها ارتدوکس هستند. اکثر مسیحی‌هایی که در شوروی سابق و روسیه فعلی زندگی می‌کنند ارتدوکس هستند. آن‌ها هم وضع نظام خانواده‌شان به شدت متزلزل است. تقریباً طبق آمار نشان می‌دهد تنها دینی که هنوز نظام خانواده در آن مستقر است و خانواده دارند اسلام است. چه در اهل سنت چه در شیعه. این خیلی نکته ظریفی است. خب اگر رسانه مدرن سکولار لائیک منحرف بتواند نظام خانواده را از مسلمانان هم بگیرد دیگر به رسالتش رسیده، موفق شده چون در مسیحیت موفق شده، در مذاهب مختلف، در آیین‌های شرقی مثل هندویسم و بودیزم هم تا حدودی توانسته تأثیر بپذیرد و تأثیر بگذارند. مثلاً کانفوسیوسم و بودیزم که در چین بودند الان یک میلیارد و چهارصد میلیون نفری که در چین زندگی می‌کنند بیش از نیمی از این‌ها در دوره کمونیستی تا الان ملحد شدند یعنی اصلاً اعتقاد به خدا ندارند و لذا چیزی هم به نام نظام خانواده در آن‌ها نیست. رسانه این‌ها را به این‌جا کشانده، رسانه مبتذل، لامپونیزم فرهنگی این‌ها را به این‌جا کشانده. ما متأسفانه رسانه را جدی نگرفتیم و شاهدش هم این است که همه شما که زندگی خانوادگی دارید و الحمدلله خانواده در شما اصالت دارد چقدر رسانه را جدی گرفتید؟ شما هیأتی‌ها را می‌گویم، دیگر چه برسد به این‌هایی که خیلی با هیأت و مسجد و حسینیه ارتباطی ندارند. حتی آخوندهای ما، اکثر خانواده‌های مذهبی را شما ببین بچه‌هایشان در سن نوجوانی گوشی موبایل دست‌شان است، و اکثر بچه‌هایشان به اینترنت وصل هستند، من مخالف اینترنت نیستم، شاهدش هم این است که بنده هم سایت دارم هم در اپلیکیشن‌های مختلف به هر حال حضور و فعالیت دارم، اما فرهنگ استفاده را چقدر به بچه‌هایمان اول منتقل می‌کنیم؟ گاهی اوقات بعضی خانواده‌هایی که در وضع اقتصادی زیر متوسط هستند که در اولویت‌های زندگی‌شان ماندند اما در تعویض گوشی‌هایشان به گوشی هوشمند ماشاءالله ید طولایی دارند بعد هم می‌گویند آقا وقتی بچه‌های دیگر دارند خب اگر برای بچه خودمان تأمین نکنیم این‌ها فلان می‌شوند، بهمان می‌شوند، عقده‌ای می‌شوند. از این حرف‌های مزخرف می‌زنند. یک حرف مزخرفی شنیدند این را استدلال می‌کنند. مثل

یک آدمی در نظر بگیرید یک خودروی لاکچری دستش است هی برود توی خیابان‌ها ویراژ برود و هزار آسیب به دیگران و خودش بزند. ما فرهنگ استفاده از این ابزار را باید پیدا کنیم، خب نداریم. و الان همین ابزار شده خطوات شیطان «و لا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمُ عَدُوٌّ مُّبِينٌ» (بقره/۱۶۸) گام‌های شیطان همین رسانه‌ها است. باز نگویید یک آخوند متحجری آمده دارد به ما می‌گوید رسانه فلان است. من دارم می‌گویم این رسانه اگر فرهنگ استفاده از آن را نداشته باشیم و درست استفاده کنیم خطوات شیطان است. گام‌های شیطان امروز همین رسانه‌های مدرن است. حالا بگذارید من یکی یکی به صورت کاربردی نمونه برای شما بگویم که بدانید ما اطلاعات مان به روز است، جدیدترین خبرها را داریم. من فقط از سه رسانه مدرن می‌خواهم نام ببرم و نمونه‌هایی برای شما بگویم تا خطر تهدید خانواده از طریق رسانه مدرن بیشتر دست‌تان بیاید بعد بگویم این هیأت‌هایی که شما رهبری می‌کنید چقدر می‌تواند کاربرد داشته باشد و خیال نکنید این روش‌های سنتی دیگر جواب نمی‌دهد، خیال نکنید این رسانه سنتی اثرگذار نیست. اگر اثرگذار نبود الان سال‌ها یهودی‌ها در فلسطین اشغالی و این رژیم صهیونیستی اسرائیل سال‌ها در باره هیأت‌های مذهبی کار پژوهشی نمی‌کردند. می‌دانید بزرگترین مرکز شیعه‌شناسی در اسرائیل است. و این را به شما عرض کنم این مرکز پژوهشی که به صورت تخصصی کار می‌کنند یک بخشی از آن کتابخانه عظیمی است در باره هیأت‌های مذهبی که اول یک شناخته دقیقی داشته باشند و شک نکنید می‌آیند توی ایران مطالعه می‌کنند مثلاً می‌روند به بوشهر یا گناوه، قدیمی‌ترین هیأت‌های مذهبی که صد سال، دویست سال تأسیس شده را می‌روند شناسایی می‌کنند، مطالعه می‌کنند، در باره‌شان مقاله می‌نویسند بعد می‌روند توی آن مرکز تحقیق می‌کنند که چگونه می‌توان هیأت مذهبی در گناوه را تغییر داد. چگونه می‌توان در آن انحراف ایجاد کرد. شما به نظر‌تان این قمه‌زنی‌هایی که ایجاد می‌کنند، رواج می‌دهند، بعد فیلم می‌گیرند، بعد توی فضای مجازی منتشر می‌کنند که تا واژه شیعه را زدید قمه‌زنی و خون و قمه‌زدن روی سر بچه شیرخوار و این‌ها را نشان بدهند این‌ها کارهای چه کسانی است؟ چرا این قدر روی قمه‌زنی سرمایه‌گذاری می‌کنند، واقعاً هیأت یعنی قمه‌زنی؟ اصلاً کار نداریم به حرمت قمه‌زنی، اصلاً آن را بگذارید کنار، کار نداریم به فتاوی‌ی فراوانی که مراجع در باره قمه‌زنی دادند، اصلاً من می‌خواهم ببینم چرا آیا ماهیت هیأت قمه‌زنی است؟ این هم یک کاری است که بعضی از هیأت‌ها انجام می‌دهند، چرا این همه در فضای مجازی رواج پیدا کرده؟ شیعه یعنی قمه‌زنی، شیعه یعنی خون، شیعه یعنی قمه‌زدن روی کودک شیرخوار. امام باقر این است؟ خودشان فرمودند دیگه، امام رضا فرمود شما محاسن ما را به مردم بگویید خودشان ایمان می‌آورند. من یک وقت در واتیکان که مرکز کاتولیک است، در جمع کاردینال‌ها که بزرگترین رهبران کاتولیک هستند، یعنی زیر مجموعه پاپ

کاردینال‌ها هستند بحثی داشتم در باره عقلانیت، آدم عقلانیت را از منظر امیرالمؤمنین توضیح دادم. کلام علی را برای آن‌ها گفتم، یکی از این کاردینال‌ها وسط صحبت من بلند شد نعره‌ای کشید گفت این علی کیست، چرا تا به حال به ما معرفی نکردید؟ این کلمات بزرگ، عمیق، روحانی، معنوی ما تازه باید بشنویم؟ یک کاردینال. بعد از جلسه یک کاردینال دیگری در یک جلسه دیگری بود البته، از من سؤال کرد گفت شیعیان همان معتزله هستند؟ معتزله یک گروهی از اهل سنت هستند که در همان قرن‌های اولیه از بین رفتند. نمی‌دانست شیعه یک مذهب مستقل است. ائمه اثنی عشر دارد، آیا شیعه خودش را با امامت باید معرفی کند یا با قمه‌زنی؟ عرض کردم اصلاً کار به حرمت و حرمت آن ندارم، هویت تشیع ولایت است یا قمه‌زنی؟ چرا قمه‌زنی این قدر توی فضای مجازی رواج دارد؟ این کار همین مرکز پژوهش‌های صهیونیست‌ها است. من عن علم عرض می‌کنم. الان ما با سه ابتدال فرهنگی جدی مواجه هستیم و این سه تا هدف‌شان خانواده است. یکی ابتدال ادبی است، یکی ابتدال سینمایی است، یکی ابتدال موسیقی است. این سه تا. ابتدال ادبی از طریق رمان هست، رمان‌هایی می‌نویسند دقیقاً هدف‌شان یک چیز است، عادی‌سازی رابطه دختر و پسر. نه تنها عادی‌سازی، ارزش‌سازی رابطه دختر و پسر توی رمان‌های مختلف. یعنی چه ارزش‌سازی؟ یعنی اگر دختری دوست پسر نداشته باشد و پسری دوست دختر نداشته باشد این عقب‌مانده است. این انسان مدرن نیست، خب به نظر شما اگر یک نوجوانی، جوانی در همان دوره نوجوانی و جوانی با جنس مخالف ارتباط برقرار کند ولو ارتباط‌های عادی با تلفن، با صحبت، پارکی بروند این به نظر شما و مرتب هم این دوست دختر و دوست پسر عوض بشود که همین فرهنگ را توی این رمان‌ها رواج می‌دهند. اصلاً می‌گویند خانواده از علائم دنیای قبل از مدرن است. خب شما در ذهن یک نوجوان که «قلب الحدث كالأرض الخالية» مثل زمین بکر می‌ماند دیگر، هر بذری بکاری در می‌آید. این وقتی کم‌کم بزرگ شد، وقت ازدواجش رسید آیا این حاضر است ازدواج کند، اصلاً خانواده تشکیل بدهد؟ اگر خانواده تشکیل داد می‌تواند استقرار پیدا کند، خانواده او مستقر بشود. یک تالاری اخیراً در تهران که ده سال بود از تأسیس آن گذشته بود آمدند توی این تالار یک جشنی گرفتند. دهمین سالگرد را جشن بگیرند، این تالار آمد تمام خانواده‌هایی که ازدواج‌شان در این تالار بوده، یک تالار لاکچری در تهران بود که مثلاً یک شب آن را یک میلیارد باید هزینه بکنند برای یک شب عروسی در آن تالار. تلفن همه خانواده‌ها را داشتند آمدند زنگ زدند دعوت کنند برای یک شب شام رایگان به این‌ها بدهند. دیدند هشتاد درصد این خانواده‌ها طلاق گرفتند. این آمار است، واقعیت‌های جامعه است. این انسانی که معتاد به مواد مخدر بشود مواد مصرف بکند بعد از ده سال، پانزده سال عادت کند به مواد این خیلی سخت است ترک او، خیلی دشوار

حجت الاسلام دکتر خسروپناه/ وظایف هیأت در حوزه مسائل تربیتی و فرزند پروری

است. معلوم نیست از هزار نفر معتاد چند نفرشان برگردند. مسائل جنسی بدتر از اعتیاد به مواد مخدر است، بدتر است. رمان‌ها الان همین.... نه الان، از قدیم. از وقتی که کتاب‌های اگزیستانسیالیسم الحادی ترجمه می‌شد و بعد کسانی مثل صادق هدایت الگو گرفتند و رمان‌های مبتذل نوشتند و حتی این فرهنگ بر شخصیتی مثل جلال آل احمد هم تأثیر گذاشت. جلال خب یک شخصیت متفاوتی است با بقیه. در خدمت و خیانت روشنفکران را نوشته، غریب‌دگی را نوشته، جلال توی بعضی از آثارش متأثر از این فرهنگ شد. خانمش که دیگه آثارش معروف است. لذا خیلی رمان جدی است، رمان به مراتب از فیلم‌های سینمایی غیراخلاقی خطرناک‌تر است. یعنی تأثیری که رمان روی سلول‌های مغز انسان، روی سینابس‌ها و نرون‌های مغز انسان می‌گذارد پایه‌دارتر از یک فیلم سینمایی است. خب الحمدلله نیروهای ارزشی، نیروهای انقلابی آمدند در این دو دهه اخیر یک جریان رمان‌نویسی مذهبی و جبهه و جنگ راه انداختند. سوره مهر و جاهای دیگر آمدند و این رمان‌های جنگ، رمان‌هایی در باره صیاد شیرازی، در باره چمران، در باره بابایی، در باره شهدای مختلف و دوران دفاع مقدس نوشتند و انصافاً تأثیر گذاشت و یک سدی را شکاند. من یادم است وقتی فضای رمان مبتذل در کشور ما چه تألیف چه ترجمه رواج داشت و گسترش داشت ما گفتیم خدایا چطور رمان‌نویس تربیت کنیم؟ می‌گفتیم اصلاً امکان ندارد. الان این امکان به وقوع پیوسته و رمان‌های ارزشی ما به زبان‌های مختلف ترجمه شده، در دنیا تأثیرگذار است، در ایران هم تأثیر فوق‌العاده زیادی داشته اما نقش هیأت‌های مذهبی در ترویج این رمان‌های مذهبی چقدر هست؟ چقدر ما توانستیم رمان‌های مذهبی را رواج بدهیم به خانواده‌ها، به جوان‌ها، به نوجوان‌ها. عزیز من سخنرانی امروز با تمام بدحالی و ضعف و کسالتی که دارم یک پیام است و آن این است که هیأت‌های مذهبی را کاربرد و کاربستش را صد برابر کنید. این ظرفیت در هیأت‌های مذهبی هست. به یک سینه‌زنی و زنجیرزنی بسنده نکنید، به یک منبر بسنده نکنید. به یک شام و ناهار دادن بسنده نکنید. هیأت‌های مذهبی آن قدر کارکرد دارند که صهیونیست‌ها یک گروه پژوهشی را برای نابودی این هیأت‌ها گذاشتند و ده سال است دارند در باره هیأت‌های مذهبی کار پژوهشی شبانه‌روزی می‌کنند. چون می‌دانند شما چقدر تأثیرگذار هستید. شما مثل یک جوان نابغه‌ای می‌مانید که تشخیص نمی‌دهد نابغه است، همین مثل بقیه بچه‌ها درسش را می‌خواند، با معدل هیجده و نوزده و بیست قبول می‌شود. خیلی اثرگذارتر از این حرف‌ها هستید. پیام من یک چیز است و آن این است که هیأت‌های مذهبی را به کانون‌های فرهنگی اجتماعی تبدیل کنید. با همین امکاناتی که دارید می‌توانید این کار را انجام بدهید. یک کارش همین است که بیاید این رمان‌های موجود را به

نسل جوان معرفی کنید. چه اشکال دارد منبری آشنا به رمان دعوت کنید یک شب دو شب در باره رمان برای جوانها صحبت کند، یک نمایشگاه هم...

؟؟ _

بله، حالا همه اینها را توضیح می‌دهم. توضیح می‌دهم خدمت شما که هم شناسایی شده، هم سایت هست، هم سازمان تبلیغات کارهای خوبی انجام داده، من حالا انتظارم... این انتظار حداقلی است توی بحث رمان، یک منبری بیاید برای شما در باره رمان برای جوانها صحبت کند. اولاً جذاب است، علاقه‌مندان می‌آیند شرکت می‌کنند ثانیاً آموزش رمان‌نویسی را در هیأت‌هایتان راه بیندازید. قطعاً در جمع مخاطبان‌تان یک عده نوجوان و جوان دارید استعداد ادبیات را دارند، خب الان چرا؟؟ بقیه‌الله این مجموعه قرارگاه فرهنگی اجتماعی شکل گرفته برای چی؟ برای این که مثلاً سالی یک بار هیأت‌های مذهبی جمع بشوند، هیأت‌های برگزیده، چهار پنج نفر برای شما منبر بروند؟؟ / بقیه‌الله باید بنشینند و این ظرفیت‌ها را تعریف کند، شناسایی کند، ترویج کند، زمینه را برای هیأت‌ها فراهم کند. بگویند ما در کشور صد نفر رمان‌نویس توانمند داریم اینها را قرارگاه هزینه‌شان را بدهد، اعزام کند به هیأت‌های فعال و برای جوانها و نوجوانها آموزش رمان بدهد. این بچه‌ها وقتی رمان بنویسند و در رمان‌نویسی هنرمند بشوند خب این می‌دانید بهترین منبع درآمد است. من محققى که در زمینه فلسفه و کلام کتاب می‌نویسم الان تیراژ کتاب من از ده هزار تا شده پانصد تا، کتاب‌های تخصصی خواننده آن چنانی ندارد، اما تیراژ رمان به صد هزار تا می‌رسد، خب منبع درآمدی برای نوجوان و جوان هم هست. یعنی اشتغال‌زایی هم تأمین می‌شود.

پس یک؛ ابتدال ادبی و نقش هیأت‌های مذهبی در مقابله با این ابتدال ادبی و ترویج رمان مذهبی و ترویج یک پیام در این رمانها؛ تقویت خانواده. آنها در رمان‌هایشان یک هدف را دنبال می‌کنند؛ زوال خانواده. ما بیاییم در رمان‌هایمان یک هدف را دنبال کنیم؛ تقویت خانواده. نشان بدهیم در رمان‌ها این خانواده‌دارها، این‌هایی که خانواده‌دار هستند، پدر و مادر دار هستند، پدر بزرگ و مادر بزرگ دار هستند، ریشه‌دار هستند بگوییم این‌ها چقدر می‌توانند در علم موفق باشند، با رمان این را بگوییم. یک وقت من با یک زبان فلسفی این را می‌گویم خب چقدر مخاطب دارد؟ اما یک وقت با زبان رمان این را بگوییم، با زبان بگوییم کسانی که در علم رشد می‌کنند خانواده‌دار هستند، کسانی که در اقتصاد رشد می‌کنند خانواده‌دار هستند، کسانی که سلامت اجتماعی دارند خانواده‌دار هستند این را با رمان بگوییم. امروزه یک رشته‌ای هست در روان‌شناسی به نام روان‌شناسی شناختی. در روان‌شناسی شناختی دنبال این است که شناخت آدم را عوض کنند،

حجت الاسلام دکتر خسروپناه/ وظایف هیأت در حوزه مسائل تربیتی و فرزند پروری

شناخت آدم وقتی عوض شد رفتارش عوض می‌شود. عزیزان اخیراً یک تحقیق مستند، ضبط شده، بیست دقیقه است، محرمانه است. ما از محیط دانشگاه‌ها دوستانی را گفتیم رفتند ضبط کردند، از دختر و پسرهایی که گرفتار آلودگی‌های اخلاقی هستند، خیلی عجیب است، حالا من این مستند را باز نمی‌کنم. ولی یک تکه‌اش را بگویم؛ چند نفر از دخترها می‌گفتند که ما به این نتیجه رسیدیم اگر از دوستانمان در ارتباطات غیر اخلاقی با دوستان پسرهایمان عقب بمانیم این یعنی عقب ماندگی از دنیای مدرن. ببین شناخت است. این وقتی ازدواج می‌کند متأهل هم می‌شود توی همین مسیر است. این شناخت است، این شناخت را باید از او بگیریم. آن قدر توی ذهنش خواندند که این را ارزش می‌داند. لذا ممکن است این خانم چادری هم باشد، مذهبی هم باشد، اول چادرش را درمی‌آورد، بعد هیأت را ول می‌کند، بعد مسجد را ول می‌کند، بعد نماز را ول می‌کند، بعد آرام آرام لا تتبعوا خطوات الشیطان همین است دیگر. امیرالمؤمنین در نهج البلاغه خطبه هفتم خیلی خطبه زیبایی دارد؛ می‌گوید شیطان وقتی می‌خواهد بر آدم‌ها تأثیر بگذارد اول می‌آید ناخوانده وارد قلب شما می‌شود، بعد می‌گوید اجازه می‌دهی شریک تو بشوم؟ بعد که شریک شد تخم‌گذاری می‌کند، تخم‌های او به جوجه تبدیل می‌شود، این جوجه‌ها پرورش پیدا می‌کنند یکی می‌شود مالک دستت، یکی می‌شود مالک چشمت، یکی می‌شود مالک گوشات، خود شیطان هم که مالک قلب توست. این آدم خودش می‌شود ابزار شیطان. همان بچه مذهبی، همان بچه هیأتی. پس یکی ابتذال ادبی بود.

دوم؛ ابتذال سینمایی است، حالا سینما که می‌گویم فیلم‌های سینمایی، مستند، فیلم. سینما می‌داند پخش یک داستان از طریق تصاویر متحرک است. سبک‌هایی هم هست، ژانرهای مختلفی دارد، ژانر خیالی فانتزی هست، علمی تخیلی هست، ژانر درام هست، اکشن هست و امثال ذلک، کمدی هست، وسترن هست،؟؟ هست این‌ها همه اقسام ژانرهای سینمایی است. من وقت ندارم تک تک این ژانرها را برای شما توضیح بدهیم و نمونه بیاورم در این که از هر یک از این ژانرها چه استفاده‌ای در تضعیف خانواده کردند. من فقط یک ژانر را برای شما مثال می‌زنم، خیلی زیاد است، حالا از هالیوود مثال می‌زنم بعد از داخل هم نمونه می‌آورم. یک ژانری هست که تقریباً حدود هفتاد سال است، شصت هفتاد سال است وارد سینمای هالیوود شده به نام ژانر دینی، سینمای دینی. فیلم همه انبیاء را ساختند، همه را. شاید اولین فیلم دینی که ساخته شد ۱۹۵۹ میلادی فیلم ده فرمان حضرت موسی بود. حالا بماند این مستندش اسرائیلیات است. اما یک صحنه‌هایی هم دارد که اصلاً ربطی به اسرائیلیات هم ندارد. خب موسی در کاخ فرعون بزرگ شده، بعد دیگران هم به او می‌گویند که ظاهراً تو هستی که می‌خواهی این قوم بنی‌اسرائیل را نجات بدهی، خودش هم نمی‌داند. تا بعد که متوجه می‌شود و

حجت الاسلام دکتر خسروپناه/ وظایف هیأت در حوزه مسائل تربیتی و فرزند پروری

خلاصه از کاخ او را می‌رانند، تو بیابان در حال بیهوشی و مدهوشی با دختران شعیب برخورد می‌کند. هفت هشت تا دختر دارد حضرت شعیب. حضرت شعیب به حضرت موسی می‌گوید که حالا اجازه بدهید حضرت نگویم چون شعیب فیلم موسی فیلم، این شعیب به موسی می‌گوید که یکی از این دختران را انتخاب کن، حالا چه طوری انتخاب بکند، یک مجلس رقصی ترتیب می‌دهد که دختران شعیب برای او برقصند و از بین رقاصه‌ها یکی را انتخاب بکند. اصلاً این فیلم از سر تا ذیل ۱۹۵۹ ساخته شده... ببخشید ۱۹۵۶ ساخته شده. سر تا ذیل این فیلم ده فرمان تضعیف خانواده است. البته خیلی ظریف چون آن موقع هنوز انگلستان و آمریکا و کشورهای اروپایی هنوز خانواده در آن مستقر است. خیلی ظریف و تقریباً آخرین فیلم دینی که ساخته شده دیگر من این پروسه را وقت نیست گزارش بدهم. آخرین فیلم ۲۰۱۴ است که فیلم حضرت نوح نبی است. فیلم حضرت نوح را ساختند. این هم همین است. حضرت نوح که ۹۵۰ سال مردمش را هدایت کرد توی این فیلم نوح یک انسان جانی است، یک انسانی که حاضر نیست مردمش بیایند توی کشتی سوار شوند که نجات پیدا کنند و ناراحت می‌شود از این که چرا نوه او دختر است، و خنجر به دستش می‌گیرد تا نوه خودش را به قتل برساند. رابطه پدر بزرگ با فرزند. توی نظام خانوادگی ما می‌گوییم چی؟ می‌گوییم اگر فرزند برای پدر گردد و است، نوه‌اش مغز گردد و است، مغز بادام است. ما می‌گوییم پدر بزرگ به نوه بیشتر علقه دارد تا فرزند خودش. این نکته خیلی مهم است در استقرار خانواده یعنی پیوند پدر بزرگ و مادر بزرگ با نوه مستحکم تر بشود. توی فیلم نوح پدر بزرگ نوه‌کش می‌خواهد بشود. بعد جالب است وقتی می‌خواهد نوح این فرزند را با خنجر بکشد، خب احساسات پدر بزرگی است، خنجر را می‌زند زمین می‌گوید ای خدا دیگر من به این دستورت اطاعت نمی‌کنم، یعنی دستور تو را گوش نمی‌دهم، یعنی دستور دستور خدا است. یک خدای خشن خانواده ستیز توی فیلم نوح. ۲۰۱۴ ساخته شده. این فیلم دینی است. من یک ژانر را معرفی کردم. و همین الگو توی ایران ما می‌آید. در دهه قبل، تقریباً پانزده سال پیش، ده سال پیش، پانزده سال پیش فیلم‌هایی که ایران می‌ساخت همین فیلم‌های سینمایی عمدتاً یک پیام داشت؛ ایران که جای زندگی کردن نیست. اما دنیای غرب، آمریکا، کانادا، اروپا، مثلاً فیلم آقا یوسف، فیلم جدایی نادر از سیمین، این‌ها را که من نام می‌برم چون پخش شده و شاید خیلی از شماها هم دیده باشید. همین پیام است. حالا فیلم‌هایی که در این چند سال دارد ساخته می‌شود، حتی سریال‌های تلویزیونی. شما این فیلم‌های ماه مبارک رمضان را دیدید، سه تا سریال آن از جمله برادر جان هر سه تا قتل توی آن بود. خانواده‌هایی که به قتل روی می‌آورند. خانواده‌های متزلزل. سریال برادر جان که دیدید دیگر چه قدر بیننده داشت. پیام آن عدم استقرار خانواده بود. این اصلاً یک فضایی است که دارد... همین سریالی که شب دارد

حجت الاسلام دکتر خسروپناه/ وظایف هیأت در حوزه مسائل تربیتی و فرزند پروری

پخش می‌کند؛ خانواده متزلزل، زندان رفته، پدر زندان رفته، پسرش زندان رفته، دخترش هم زندان می‌رود. اسمش چیه؟ بوی باران. الحمدلله همه‌تان اهل بخیه هستید. سریال‌های خانگی که الان توی بازار هست، همین الان. مثل چی؟ هیولا، مثل چی؟ نهنگ آبی، سال‌های دور از خانه. دقیقاً پیام‌شان همین است. هیولا؛ یک خانواده‌ای که نسل اندر نسل با شرافت، ساختار اجتماعی او را بی‌شرافت‌ترین آدم می‌کند. نهنگ آبی هم که...

؟؟؟ -

من تمام می‌کنم بعد وقت می‌دهم برای صحبت. بهتر نیست بحث من تمام بشود. نهنگ آبی که اولش می‌نویسند زیر دوازده سال نبیند، حالا همه هم به حرف‌شان گوش می‌دهند. جنایت پشت جنایت، اصلاً تزلزل خانواده. من می‌خواهم بگویم که نه تنها سریال‌های هالیوودی، ضد دینی، خشونت طلب، شهوت طلب، ضد دین، ضد خانواده، فیلم‌های هالیوودی هندی عمدتاً فیلم‌های خانوادگی است. چون هندوها خانواده‌دار هستند اما رابطه محبتی زن و شوهر خیلی کم است. یعنی وقتی یک مردی ازدواج می‌کند زن دیگه باید کلفت خانواده بشود. این استقرار محبت در خانواده توی هندوها کم است. علتش همان زندگی کاستی و این‌ها که دارند که من توضیح نمی‌دهم. لذا بالیود که یک شهر سینمایی است یعنی از فرودگاه بمبئی تا شهر بمبئی یک فاصله‌ای یک شهر بالیودی است، شهر سینمایی بالیود است. لذا فیلم‌هایشان را دیدید، تلویزیون هم پخش می‌کند، عمدتاً این فیلم‌ها مثلاً می‌خواهد محبت زن و شوهر را یک جور نشانی بدهد. اخیراً بالیود دارد فیلم‌هایی می‌سازد برای عدم استقرار خانواده و عدم استقرار دین و مذهب. یک فیلمی که دو سال پیش ساخته شد و توی بازار هم آمد و یک قسمت‌هایی از آن هم به صورت کلیپ در فضای مجازی خیلی پخش شد. این فیلم کل پیامش این است که آقا این ادیان، اسلام، سنی، شیعه، مسیحیت، کاتولیک، پروتستان، هندوها، بودایی‌ها، همه این‌ها ساخته و پرداخته این آخوندها است. دینی ما نداریم، ما فقط خدا را قبول کنید. اما مذهب و کلیسا و مسجد و این‌ها را بگذارید کنار. خیلی جالب است این فیلم از سر تا ذیلش همه ادیان شرقی و ادیان الهی را زیر سؤال می‌برد. فقط از یک دین نام نمی‌برد، به نظرتان کدام دین است؟ یهود. اسم فیلم چیه؟ پی‌کی. شما ببینید عزیزان می‌خواهم بگویم ببینید چطور دارد رسانه سینما خانواده را و مذهب را می‌گیرد، با چه ظرافتی. خب حالا ما در هیأت‌های مذهبی رسانه نمایشی مان در قدیم چی بود؟ تعزیه، شبیه‌خوانی، نبود؟ چرا الان کم شده؟ همین الان هم بعضی شهرهای ما که تعزیه دارند مثل مثلاً استان بوشهر بعضی شهرهایش مثل کجا؟ دشتستان هنوز تعزیه دارند. چه استقبال عظیمی می‌شود. ما رسانه نمایشی سنتی خودمان را.... هیأت، حالا اگر یک هیأت نمی‌تواند در یک شهر، چند تا هیأت با همدیگر بیایند نمایش سنتی راه‌اندازی کنند با هدف

تثبیت و تحکیم خانواده. چرا ما این رسانه را فراموش کردیم؟ حالا اگر هیأت‌های ما تبدیل بشود به کانون‌های فرهنگی اجتماعی ما نمی‌توانیم جوان‌هایمان را آموزش مستندسازی یادشان بدهیم؟ مثل آموزش رمان. عزیزان ده سال پیش ما انگشت‌شمار مستندساز مذهبی و انقلابی و ولایی داشتیم. این مجموعه اوج که در همین قرب بقیة الله هست آمدند حمایت کردند به جوان‌ها و نوجوان‌ها مستندسازی‌هایی انجام شد، دوستان مستند قائم مقام را دیدید یا ندیدید، مستند روزگار رضاخانی را دیدید یا ندیدید؟ خب این مستندات ارزشمند، فنی و تأثیرگذار واقعاً تأثیرگذار، میلیون‌ها نفر مستند روزگار رضاخانی را دیدند، در زمانی که... یک دفعه این شبهه در جامعه ما رواج پیدا کرد که آقا رضاشاه توسعه در ایران ایجاد کرد، چه کرد، چه کرد، این مستند در شانزده قسمت به خوبی نشان داد. این کار کی بود؟ همین بچه هیأتی‌ها بودند. همین بچه‌های هیأتی رفتند آموزش مستندسازی یاد گرفتند این مستندها را ساختند. یا بعضی کارگردان‌های انقلابی و مذهبی ما که انصافاً خدا رحمت کند مرحوم آقای سلحشور را، که من مرتب سر مزار ایشان می‌روم در باغ فیض در تهران واقعاً برای او فاتحه می‌خوانم. اثری که سلحشور داشت در... تأثیری که داشت در ذهن مردم ما در دنیا، من خیلی از کشورها دیدم فیلم‌های ایشان دوبله شده و حتی غیر مسلمان‌ها می‌بینند و تأثیر می‌پذیرند. تأثیری که ایشان گذاشته من طلبه محقق اهل کتاب و اهل سخنرانی و اهل فعالیت‌های بین‌المللی این تأثیر را نداشتم. یک شخصیتی مثل مرحوم سلحشور. چرا هیأت‌های مذهبی ما از ابزار مدرن... اما فرمود ما با سینما مخالف نیستیم ما با فحشاء مخالفیم. سینمای جنگ اثر مهمی داشت در معرفی جنگ. تازه یک صدم آن چه که در جنگ اتفاق افتاد را هنوز به نمایش نیاوردیم. نشان ندادیم این‌ها را. چرا بچه مذهبی‌های ما فیلم‌نامه نویس نشوند؟ هیأت‌های مذهبی ما فیلم‌نامه نویس در راستای تحکیم خانواده باشند. فیلم‌های جذاب که بیننده پای آن بنشینند اما هدفش تحکیم و تثبیت خانواده باشد. یکی از بچه هیأتی‌ها چند ماه پیش در یکی از شهرها یک فیلم‌نامه نوشته بود به من داد گفت آقا من این فیلم‌نامه را نوشتم برای تثبیت و تحکیم خانواده، خیلی فیلم‌نامه خوبی بود. بدهید به اوج که حمایت کنند و بتوانند با این هدف فیلم ساخته بشود. خب هیأت‌های مذهبی کمک کنند، حمایت کنند. حالا نمی‌خواهم بگویم همه هیأت‌ها بیایند فیلم‌نامه نویس بشوند، همه هیأت‌ها رمان‌نویس بشوند، شما توی هیأت‌تان دو تا جوان رمان‌نویس هم داشته باشید یعنی ذوق رمان‌نویسی داشته باشد و آموزش ببیند، آموزش رایگان، یا فیلم‌نامه نویس، فیلم هم نشود همین فیلم‌نامه را می‌شود چاپ کرد و تأثیر خودش را بگذارد. این هم یک مدل.

حجت الاسلام دکتر خسروپناه/ وظایف هیأت در حوزه مسائل تربیتی و فرزند پروری

ابتدال سوم؛ موسیقی است. خب ما ایرانی‌ها از قدیم موسیقی سنتی داشتیم. توی این صد سال اخیر هم این موسیقی سنتی تبدیل به دستگاه شده. هفت دستگاه است، دستگاه شور و همایون و سه‌گام و چهارگام و راسته پنج‌گام و امثال ذلک. هفت تا دستگاه است، یعنی با همین سازهای سنتی مثل نی و تنبک و سنتور و این‌ها می‌آمدند توی این دستگاه موسیقی اجرا می‌کردند. موسیقی سنتی غرب، موسیقی کلاسیک بود. آهنگ داشت، نت‌های موسیقی داشت اما متضمن ترانه و شعر و این‌ها نبود. بعد کم‌کم در دوره همین صد سال اخیر سبک‌های موسیقی مدرن عوض شد. موسیقی‌های کلاسیک تقریباً کنار رفته فقط توی کلیسا اجرا می‌شود. موسیقی‌های سنتی کلاسیک فقط در کلیساها است تا آن جایی که من اطلاع دارم. کشورهای معروف اروپایی که در موسیقی ید طولایی دارند مثلاً اتریش است، سوئیس است، این‌ها توی موسیقی خیلی قوی هستند، عمدتاً موسیقی‌های مدرن جای آن را گرفته. موسیقی جذب، پاپ، راک، متال، بلوز و زیر مجموعه آن‌ها مثل هوی‌متال، بلاک متال، این‌ها جای آن را گرفتند. سازهایشان هم عوض شده، مثلاً گیتار الکترونیک آمده، اشعار عجیب است، من شاید بیش از بیست کتاب اشعار و ترانه‌های موسیقی راک و متال را چه به زبان انگلیسی بوده، یا بعضاً ترجمه شده مطالعه کردم. عمدتاً ابتدال، نفی خانواده، بی‌هویتی، نیهلیزم فرهنگی، این‌ها را ترویج می‌کنند. خب ما هم موسیقی‌های سنتی عزاداری داشتیم. الان در بعضی استان‌ها ساز بوشهری‌ها و خوزستانی‌ها دمام است، این دمام یکی از بهترین سازهای عزاداری است، با سنج و امثال ذلک. از قدیم موسیقی سنتی عزاداری که انسان‌ها را به فضای معنوی سوق می‌دهد، کاملاً با مبانی فقه موسیقی مقام معظم رهبری هم همراه است. یعنی مبنای آقا هم این را تأیید می‌کند. الان عزیزان موسیقی سنتی ایرانی عمدتاً شده ترکیبی از سنتی و مثلاً پاپ. مثلاً دستگاه سه‌گام را با پاپ یا دستگاه چهارگام را با پاپ ترکیبی اجراء می‌کنند. خواننده‌های آن را هم می‌شناسید، جوان‌ها دارند به این سمت گرایش پیدا می‌کنند. حالا این بحث جدی مهمی دارد من توی کتاب جریان‌شناسی ضد فرهنگ‌ها بحث موسیقی را مفصل توضیح دادم. بحث‌های فقهی دارد، بحث‌های فلسفی دارد. جریان‌شناسی ضد فرهنگ‌ها که هم بحث سینما را، این سه تا ابتدال را آن جا.. البته توضیح دادم اما بعضی از این مصادیقی که خدمت شما عرض کردم چون جدید بود دیگر در آن کتاب نیامده، این کتاب باید یک ویرایش جدید پیدا کند.

من عرضم را تمام کنم، فرمودند وقت تمام شده می‌خواستم این را بگویم خدمت شما، امروز رسانه مبتدل در عرصه ادبیات، در عرصه سینما، در عرصه موسیقی، خانواده را هدف قرار داده، خانواده را دارد تضعیف می‌کند، هیأت‌های مذهبی ما با این توضیحاتی که دادم و نمونه به شما عرض کردم اگر تبدیل بشوند به کانون‌های فرهنگی اجتماعی و فراتر از یک

حجت الاسلام دکتر خسروپناه/ وظایف هیأت در حوزه مسائل تربیتی و فرزند پروری

مجلس عزاداری، اگر توی همین حد مجالس سنتی هم می‌خواهید بمانید، عزیزان منبری‌های خودتان را تقویت کنید. مسائل مربوط به تحکیم خانواده را اهل منبر بگویند، آن روان‌شناسی شناختی را که عرض کردم. ذهن جوان را نسبت به خانواده تقویت کنید. هیأت‌های مذهبی وقتی کانون فرهنگی اجتماعی شدند کانون اشتغال می‌شوند، کانون ازدواج می‌شوند، کانون خدمات به نیازمندان می‌شوند، کانون رمان‌نویسی مذهبی و مستندسازی مذهبی و موسیقی مذهبی می‌شوند. این هیأت‌های مذهبی چون انجی‌او هستند دیگه، مردمی هستند، دولتی نیستند، امتیازش همین است. چون اگر بخواهد دولتی بشود این کارهای جهادی کشاورزی که اول انقلاب می‌شد مردمی بود دیدید چه خدماتی انجام دادند. تا شد وزارت جهاد و کشاورزی همه چیز تضعیف شد. پس خوبی این هیأت‌ها به این است که مردمی است و توده‌های مردم. اما فراتر از کاربستی که دارید کاربست پیدا کنید، این ظرفیت در هیأت‌های مذهبی وجود دارد. عذر می‌خواهم از تصدیعی که شد. خب بعضی خواهرها نکاتی داشتند گفتند که وقت نیست. من البته عرض کردم وقت را تنظیم کنید طوری که پرسش و پاسخ هم بشود گفتند مثل این که فرصت پرسش و پاسخ هم نیست ولی در خدمت شما هستیم اگر یک کسی سؤالی چیزی داشت. کتبی یا شفاهی خدمت عزیزان هستیم.

پروردگارا همه ما را ببخش و بیامرز. تا نیامرزیده‌ای از دنیا مبر، حب علی و اولاد علی را در دل‌های ما، فرزندان ما، نسل ما تا روز قیامت احیاء بگردان. خدایا اعمال ما، اندیشه ما، بینش و کنش و منش ما را مرضی رضای حضرت ولی عصر قرار بده. طول عمر با عزت به مقام معظم رهبری عنایت بفرما. هیأت‌های مذهبی را هیأت‌های امام زمانی قرار بده. و السلام علیکم و رحمة الله.

پایان.