

۳۸

طریق کلاچ

شماره سی و هشتم - پاییز ۱۴۰۵ - طرح‌های کارآمد برای هیأت‌ها

فاطمه زهرا علیها السلام اولین زن اهل بیت

ویژه برنامه میادین و تجمعات شبانه در ایام فاطمیه



یک طرح کارا، طرح‌های کارآمد برای هیأت‌ها

شماره سی و هشتم، پاییز ۱۴۰۵

فاطمه، اولین جانفدای ولایت

ویژه برنامه میادین و تجمعات شبانه در ایام فاطمیه؛ طرحی از گروه فرهنگی رشد

تهیه و تنظیم: معاونت تولیدات رسانه‌ای جامعه ایمانی مشعر

به کوشش: حجج اسلام حسین خوئینی و محمدرضا ترابی

طراح جلد: مجتبی خاوری

صفحه‌آرا: حسن ناصری

شمارگان: ۲۰ نسخه / نوبت چاپ: اول

استفاده از مطالب نشریه و تکثیر آن برای هیأت‌ها، در صورت ذکر منبع آزاد می‌باشد.



گروه فرهنگی تبلیغی رشد

کانال ایتا: @Abdolhasan11

@khoeini_ir

تلفن پشتیبانی: ۰۹۱۹۱۵۴۲۱۰۰



نشریه‌های امروز

انتشارات هیأت امروز

پایگاه اطلاع‌رسانی: heyatemrooz.ir

شبکه‌های اجتماعی: @heyatemrooz_ir

رایانامه: info@1547.org



جامعه ایمانی مشعر

قم - کد پستی: ۳۷۱۹۶-۱۵۶۴۷

سامانه پیامک: ۳۰۰۰۱۵۴۲

پایگاه اطلاع‌رسانی: www.1547.org

مقدمه و
فلسفه طرح



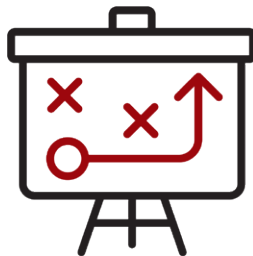


طرح حاضر الگویی موفق از یک تجربه اثرگذار با حداقل امکانات و توان می باشد که توسط گروه تبلیغی-فرهنگی رشد در قم اجرا گردیده است.

در ایام فاطمیه، که یادآور مصیبت جانسوز حضرت زهرا علیها السلام و مظلومیت اهل بیت علیهم السلام است، هنر به عنوان رسانه ای اصیل و ماندگار می تواند در انتقال معارف فاطمی و پیوند آن با شرایط روز، نقشی بی بدیل ایفا کند. نمایش سایه، این هنر کهن ایرانی-اسلامی، با بهره گیری از نور و سایه، بستری مناسب برای روایتگری عمیق و تأثیرگذار فراهم می آورد. طرح حاضر با عنوان «فاطمه؛ بانوی مقاومت»، تلفیق است از نمایش سایه، تئاتر و مرثیه خوانی که با محوریت شخصیت حضرت زهرا علیها السلام و با پیوند به مباحث مقاومت و جبهه حق علیه باطل، طراحی شده است. این طرح با هدف ایجاد یک حرکت هنری فراگیر، قابل تکثیر و مردمی در سراسر کشور، به ویژه در ایام فاطمیه، ارائه می گردد.



**ضرورت
محتوایی-گفتمانی**



در شرایط کنونی که جبهه مقاومت اسلامی در برابر استکبار جهانی و رژیم صهیونیستی در حال نبرد و ایستادگی است، معرفی الگوهای مقاومت از سیره اهل بیت (علیهم السلام) ضرورتی دوجندان یافته است. حضرت زهرا (علیها السلام) نه فقط یک شخصیت تاریخی، بلکه «بانوی مقاومت» است؛ کسی که در برابر انحراف پس از رحلت پیامبر (صلی الله علیه و آله) ایستاد، از ولایت دفاع کرد، در برابر ظلم و غصب سکوت نکرد و با شهادت خود، مظلومیت حق را برای همیشه ثبت نمود. امروز جبهه مقاومت، ادامه دهنده همین راه است. بنابراین، طرح حاضر ضرورتی گفتمانی دارد؛ باید پیام فاطمیه را از یک مراسم صرفاً عزاداری، به یک گفتمان زنده مقاومت، ایستادگی و بصیرت تبدیل کند. این طرح با محوریت «مقاومت فاطمی»، به طور مشخص به این نیاز پاسخ می دهد.

بسیاری از مجالس و مراسم ایام فاطمیه، به‌رغم عمق معنوی، از نظر قالب هنری دچار تکرار و یکنواختی هستند. مخاطب جوان امروز، به‌ویژه در فضای رسانه‌ای و بصری معاصر، نیازمند قالبی جذاب، نو و اثرگذار است. نمایش سایه، به‌عنوان یک هنر اصیل ایرانی – اسلامی، با تلفیق نور، سایه، موسیقی و مرثیه، می‌تواند این خلأ را پر کند. این طرح با استفاده از تصویرسازی سایه‌ای، تئاتر زنده و صدای اساتید مرثیه‌خوانی، اثری پدید می‌آورد که هم از نظر بصری خیره‌کننده است و هم از نظر عاطفی و معنوی تأثیرگذار می‌باشد.



**بخش اول:
توضیح طرح و
اثرگذاری آن**



معرفی کلی طرح

نمایش سایه «فاطمه؛ بانوی مقاومت» یک اثر نمایشی-آیینی است که با استفاده از تکنیک نمایش سایه و تلفیق آن با تئاتر زنده، به روایت بخش‌هایی از زندگی، سیره و مظلومیت حضرت زهرا (ع) می‌پردازد. در این طرح، بخش‌هایی از نمایش به صورت تئاتر زنده اجرا می‌شود و بخش‌های دیگر با استفاده از تصویرسازی سایه‌ای به نمایش درمی‌آید. این تلفیق، زیبایی و عمق خاصی به اثر بخشیده و آن را از یکنواختی خارج می‌کند. نکته کلیدی این طرح آن است که صدای نمایش (دیالوگ‌ها، مرثیه‌ها و روایت‌ها) از پیش توسط اساتید مرثیه‌خوانی و مداحان توانمند ضبط شده و در اختیار گروه‌های اجرایی قرار می‌گیرد. گروه‌های اجرایی صرفاً با تمرین حرکت سایه‌ها و هماهنگی با فایل صوتی، قادر به

اجرای نمایش خواهند بود. و اجرای طرح را برای هیأت‌های متوسط و گروه‌های انقلابی در سراسر کشور ممکن می‌سازد.

پیوند با شرایط روز و مقاومت فاطمی

در شرایط کنونی که جبهه مقاومت اسلامی در سراسر جهان در برابر استکبار جهانی و رژیم صهیونیستی ایستادگی می‌کند، الگوگیری از سیره حضرت زهرا علیها السلام به عنوان اسوه صبر، مقاومت، ولایت‌پذیری و ایستادگی در برابر ظلم، ضرورتی دوچندان یافته است. این نمایش با محوریت «مقاومت فاطمی»، به طور مشخص به این موضوعات می‌پردازد:

■ **مقاومت در برابر انحراف:** ایستادگی حضرت زهرا علیها السلام در برابر جریان انحراف پس از رحلت پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و دفاع از ولایت امیرالمؤمنین علیه السلام به عنوان الگوی مقاومت سیاسی و اعتقادی.

■ **مقاومت در برابر ظلم:** مظلومیت حضرت زهرا علیها السلام و شهادت ایشان به عنوان نماد ایستادگی در برابر ظالمان و غاصبان.

■ **مقاومت خانوادگی:** نقش حضرت زهرا علیها السلام به عنوان همسر و مادری که در سخت‌ترین شرایط، خانواده را حفظ کرده و فرزندی چون امام حسن علیه السلام، امام حسین علیه السلام، حضرت زینب علیها السلام و ام‌کلثوم علیها السلام را تربیت نمودند که هر یک اسوه مقاومت شدند.

ناظر



الدور بلر سنی زهرا نجه من آغلامیام
قالموشام بی کس و تنها نجه من آغلامیام

مستألفه



خدا مادر مرا گجانی پرده
گماند برای شفا می

بسم الله علیک فاطمه

■ پیوند با جبهه مقاومت امروز: استفاده از نمادها و نشانه‌های مقاومت اسلامی در طراحی سایه‌ها و صحنه‌ها، از جمله پرچم‌های مقاومت، تصاویر شهدای مقاومت و مفاهیم ایستادگی.

ویژگی‌های متمایزکننده طرح

۱. سادگی اجرا برای هیأت‌های متوسط:

طرح به‌گونه‌ای طراحی شده که یک هیأت متوسط با امکانات محدود نیز بتواند آن را اجرا کند. نیاز به دکور پیچیده، نورپردازی حرفه‌ای یا بازیگران متبحر وجود ندارد. صرفاً یک پرده سفید، چند پروژکتور یا نورافکن ساده، و تعدادی سایه‌ساز (عروسک‌های سایه) کافی است.

۲. تنوع میدانی:

این طرح در میدانی مختلف قابل اجراست: از حسینیه و مسجد گرفته تا میدان‌های عمومی، سالن‌های ورزشی، پارک‌ها و حتی فضاهای باز. این تنوع، امکان حضور گسترده‌تر مخاطبان را فراهم می‌کند.

۳. استفاده از صدای مداحان توانمند:

یکی از چالش‌های هیأت‌ها، دعوت از مداحان و مرثیه‌خوانان مشهور برای اجرای زنده است که گاه به دلیل هزینه‌های بالا یا محدودیت زمانی امکان‌پذیر نیست. در این طرح، صدای این اساتید از پیش ضبط شده و در اختیار همه گروه‌ها قرار می‌گیرد. این امر هم به اعتبار هنری کار می‌افزاید و هم مشکل سندی و استنادی مرثیه‌ها را برطرف می‌کند.

۴. جذابیت هنری:

تلفیق نمایش سایه با تئاتر زنده، جلوه‌های بصری خیره‌کننده و روایت‌های تأثیرگذار، اثری جذاب و ماندگار خلق می‌کند که مخاطب را از ابتدا تا انتها همراه خود می‌سازد.

۵. قابلیت تکثیر و توسعه:

این طرح به گونه‌ای طراحی شده که قابل تکثیر در سراسر کشور است. فایل صوتی، متن سناریو، الگوهای سایه‌سازها و راهنمای اجرا در اختیار گروه‌های متقاضی قرار می‌گیرد و پشتیبانی فنی و هنری نیز انجام می‌شود.

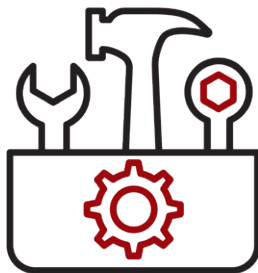
اثرگذاری فرهنگی و اجتماعی

۱. **احیای هنر نمایش سایه:** این طرح فرصتی برای احیای هنر اصیل نمایش سایه در قالب مضامین دینی و انقلابی فراهم می‌کند.
۲. **مشارکت جوانان:** با ساده‌سازی اجرا، زمینه مشارکت جوانان هیأتی در فعالیتهای هنری فراهم می‌شود.
۳. **تعمیق معارف فاطمی:** مخاطبان با سیره حضرت زهرا (ع) و مفاهیم مقاومت فاطمی بیشتر آشنا می‌شوند.
۴. **وحدت بخشی:** اجرای همزمان این نمایش در سراسر کشور، حس وحدت و همبستگی میان هیأت‌ها و گروه‌های انقلابی را تقویت می‌کند.
۵. **پیوند نسل‌ها:** استفاده از صدای اساتید مرثیه‌خوانی و حضور جوانان در اجرا، پیوندی میان نسل‌های مختلف ایجاد می‌کند.





بخش دوم:
لوازم و امکانات
اجرا در صورت
امکان



تجهیزات اصلی

ردیف تجهیزات مشخصات تعداد ملاحظات

۱. **پرده نمایش سایه:** پارچه‌ای سفید یا نیمه شفاف با عرض حداقل ۴ متر و ارتفاع حداقل ۳ متر؛ ترجیحاً از جنس برزنت یا پارچه‌های مات که نور را به خوبی عبور می‌دهند. پرده باید کاملاً کشیده و بدون چین خوردگی نصب شود.
۲. **منبع نور (پروژکتور):** پروژکتور LED؛ برای ایجاد سایه‌های واضح، نور باید از پشت پرده بتابد.
۳. **پایه پرده:** پایه‌ای فلزی یا چوبی و قابل تنظیم، مقاوم در برابر باد، به تعداد ۲ عدد؛ باید محکم و دور از مسیر حرکت جمعیت نصب شود.

۴. سایه‌سازها (عروسک‌های سایه): ساخته شده از مقوا، چوب، پلاستیک شفاف یا مواد بازیافتی، در اندازه‌های مختلف، به تعداد ۱۵ تا ۲۰ عدد؛ شامل شخصیت‌های اصلی (حضرت زهر^{علیه السلام}، پیامبر^{صلی الله علیه و آله}، امام علی^{علیه السلام}، امام حسن^{علیه السلام}، امام حسین^{علیه السلام}، حضرت زینب^{علیه السلام} و...) و عناصر صحنه (درخت، خانه، پرچم و...).
۵. میله‌های کنترل سایه: میله‌های چوبی یا فلزی به طول ۵۰ تا ۱۰۰ سانتی متر، به تعداد سایه‌سازها، برای حرکت دادن آن‌ها در پشت پرده.
۶. سیستم صوتی: یک ست شامل بلندگو، آمپلی فایر و پخش کننده فایل صوتی (لپ‌تاپ یا موبایل) با کیفیت صدای مناسب برای پخش مرثیه‌ها و دیالوگ‌ها.

تجهیزات ایمنی

ردیف تجهیزات مشخصات تعداد ملاحظات

۱. کپسول آتش‌نشانی: کپسول پودری یا CO₂، ۲ عدد، در نزدیکی محل نصب پروژکتورها و کابل‌های برق.
۲. جعبه برق اضطراری: جعبه فیوز مجهز به کلید قطع اضطراری، ۱ عدد، در دسترس مسئول برق.

آستان تقدس اما مزاده سید معصوم علیه السلام

سید المعصوم

فاطمه سوخت ولی بازدم از حیدر زد





۳. **نوار خطر:** نوار زرد - مشکی برای مشخص کردن محدوده، به مقدار لازم، جهت جدا کردن محل اجرا از تماشاگران.

۴. **علائم هشدار:** تابلوهای «خطر برق» و «مسیر خروج»، به مقدار لازم، در نقاط مناسب نصب شود.

۵. **چراغ قوه:** چراغ قوه شارژی، ۲ عدد، برای مواقع اضطراری.

۶. **جعبه کمک های اولیه:** شامل باند، چسب، بتادین و...، ۱ عدد، در محل اجرا.

لوازم تئاتر زنده (بخش های ترکیبی) در صورت امکان تهیه شود:

۱. **لباس های تاریخی:** لباس های متناسب با دوره تاریخی مورد نظر.

۲. **دکور ساده:** عناصر صحنه مانند درب خانه، شمعدان و کوزه، ۵ تا ۷ عدد، قابل حمل و مناسب برای نصب سریع.

۳. **نورپردازی صحنه:** نورافکن های کوچک با نور ملایم، ۲ عدد، برای روشنایی بازیگران تئاتر زنده.

لوازم مصرفی و جانبی

۱. پارچه های اضافی برای تعمیر پرده

۲. رنگ و مازیک برای طراحی سایه سازها

۳. چسب، قیچی، سیم و ابزارهای دستی
۴. طناب و بند برای محکم کردن پرده و تجهیزات
۵. دستکش و ماسک برای گروه اجرایی



فَدَا
يَا فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكِ يَا فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءُ

بلر سنی زهرا انجہ من آغلامیام
م بی کس و تنها انجہ من آغلامیام

بخش سوم:
سناریو اجرا



ساختار کلی نمایش

نمایش در پرده طراحی شده است که در هر پرده به یکی از ابعاد زندگی حضرت زهرا علیها السلام و پیوند آن با مقاومت پرداخته می‌شود. مدت زمان کل نمایش حدود دقیقه است.

پرده‌های نمایش

پرده اول: نور ولایت (۵ دقیقه)

- **محتوا:** نمایش با روایت ولادت حضرت زهرا علیها السلام و جایگاه ایشان در نظام خلقت آغاز می‌شود؛ در این بخش، پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله در حال بشارت دادن به امیرالمؤمنین علیه السلام است.
- **تکنیک:** نمایش سایه همراه با تصویرسازی نور و درخت طوبی؛ بخش صدای مرثیه‌خوان با شعری در وصف مقام حضرت زهرا علیها السلام. این روایت می‌تواند در قالب رادیویی یا سخنرانی نیز ارائه شود.

■ **پیوند با مقاومت:** اشاره به اینکه حضرت زهرا (علیها السلام) از همان ابتدا به عنوان محور ولایت و مقاومت معرفی شده‌اند.

پرده دوم: خانه وحی (۵ الی ۷ دقیقه)

■ **محتوا:** زندگی مشترک حضرت زهرا (علیها السلام) و امیرالمؤمنین (علیه السلام)، تربیت فرزندان، ساده زیستی و ایثار.

■ **تکنیک:** تلفیق نمایش سایه و تئاتر زنده؛ بازیگران در نقش حضرت زهرا (علیها السلام) و امیرالمؤمنین (علیه السلام)، به صورت سایه در صحنه حاضر می‌شوند و سایه‌ها فضای خانه را ترسیم می‌کنند. برای پرهیز از طولانی شدن، تنها یک بخش مانند تقسیم کار یا ساده زیستی حضرت به نمایش درمی‌آید.

پرده سوم: ایستادگی در برابر انحراف (۵ الی ۸ دقیقه)

■ **محتوا:** این پرده با روایت ماجرای سقیفه و غصب خلافت آغاز می‌شود و با رعایت ملاحظات وحدت، ایستادگی حضرت زهرا (علیها السلام) در دفاع از ولایت را نشان می‌دهد. خطبه فدکیه به صورت خلاصه بازگو می‌شود؛ سپس ماجرای سپردن چادر آن حضرت به عنوان امانت نزد یهودیان و مسلمان شدن ۸۰ نفر از آنان روایت می‌گردد. در ادامه، با گریزی کوتاه به چادر و عفت فاطمی، بازپس‌گیری فدک روایت می‌شود.





■ **تکنیک:** نمایش سایه همراه با تصویرسازی جمعیت و فضای سیاسی؛ پخش صدای مرثیه خوان با مرثیه ای در مظلومیت حضرت زهرا (ع).

■ **پیوند با مقاومت:** این پرده بر مقاومت سیاسی و اعتقادی در برابر جریان انحراف تأکید دارد و به طور مشخص، شرایط امروز و ضرورت ایستادگی در برابر انحرافات را یادآور می شود.

پرده چهارم: خانه سوخته (۵ دقیقه)

■ **محتوا:** این پرده، هجوم به حضرت زهرا (ع) در کوچه و خانه وحی، شکستن درب و مصدومیت آن حضرت را روایت می کند.

■ **تکنیک:** نمایش سایه همراه با جلوه های ویژه (دود و نور قرمز)؛ در تلفیق با تئاتر زنده و حضور بازیگران در نقش مهاجمان و مدافعان.

■ **پیوند با مقاومت:** نماد مقاومت در برابر ظلم و تجاوز؛ با اشاره به مقاومت مردم فلسطین و لبنان در برابر تجاوزات رژیم صهیونیستی.

پرده پنجم: مادر مقاومت (۷ دقیقه)

■ **محتوا:** این پرده، لحظات پایانی زندگی حضرت زهرا (ع)، وصیت ها و شهادت ایشان و وداع جانسوز با فرزندان را روایت می کند.

- **تکنیک:** نمایش سایه همراه با تصویرسازی ملائکه و فضای معنوی؛ پخش صدای مرثیه‌خوان با مرثیه‌ای جانسوز.
- **پیوند با مقاومت:** شهادت به‌عنوان اوج مقاومت؛ با اشاره به شهادت مقاومت و خانواده‌های آنان.

دیالوگ‌ها و مرثیه‌ها

- **دیالوگ‌های تئاتر زنده:** توسط بازیگران گروه اجرایی به صورت زنده اجرا می‌شود. متن دیالوگ‌ها از پیش در سناریو مشخص شده است.
- **مرثیه‌ها و روایت‌ها:** از فایل صوتی از پیش ضبط شده با صدای اساتید مرثیه‌خوانی استفاده می‌شود.
- **هماهنگی:** گروه اجرایی باید تمرین کافی برای هماهنگی حرکت سایه‌ها با فایل صوتی داشته باشد.

طراحی صحنه

- **پرده اصلی:** در مرکز میدان، پرده سفیدی به عرض ۴ متر و ارتفاع ۳ متر نصب می‌شود.
- **پشت پرده:** منبع نور در فاصله ۲ تا ۳ متری پشت پرده قرار می‌گیرد و سایه‌سازها میان نور و پرده حرکت می‌کنند.

- **جلوی پرده:** در صورت نیاز، فضای تئاتر زنده در جلوی پرده و با نورپردازی جداگانه اجرا می‌شود.
- **محل تماشاگران:** در فاصله‌ای مناسب از پرده و با رعایت مسیرهای عبور و خروج تعیین می‌شود.





**بخش چهارم:
نکات ایمنی و
دستورالعمل‌های
اجرایی**



ایمنی برق و تجهیزات

- پایه‌های پرده و چراغ‌ها را محکم و دور از مسیر حرکت جمعیت نصب کنید.
- از شعله باز و سیم‌کشی غیراستاندارد بپرهیزید.
- اتصالات را در برابر رطوبت محافظت کنید.
- فردی را مسئول توقف یا قطع برق در وضعیت اضطراری بگذارید.
- کابل‌های برق را از مسیر عبور جمعیت دور نگه دارید و در صورت نیاز از نوار خطر استفاده کنید.

شرایط میدان

- باد، نور محیط، سروصدای جمعیت یا تغییر برنامه می‌تواند اجرا را مختل کند.
- برای وضوح تصویر و صدا، در محل یا شرایط مشابه آزمون کنید.

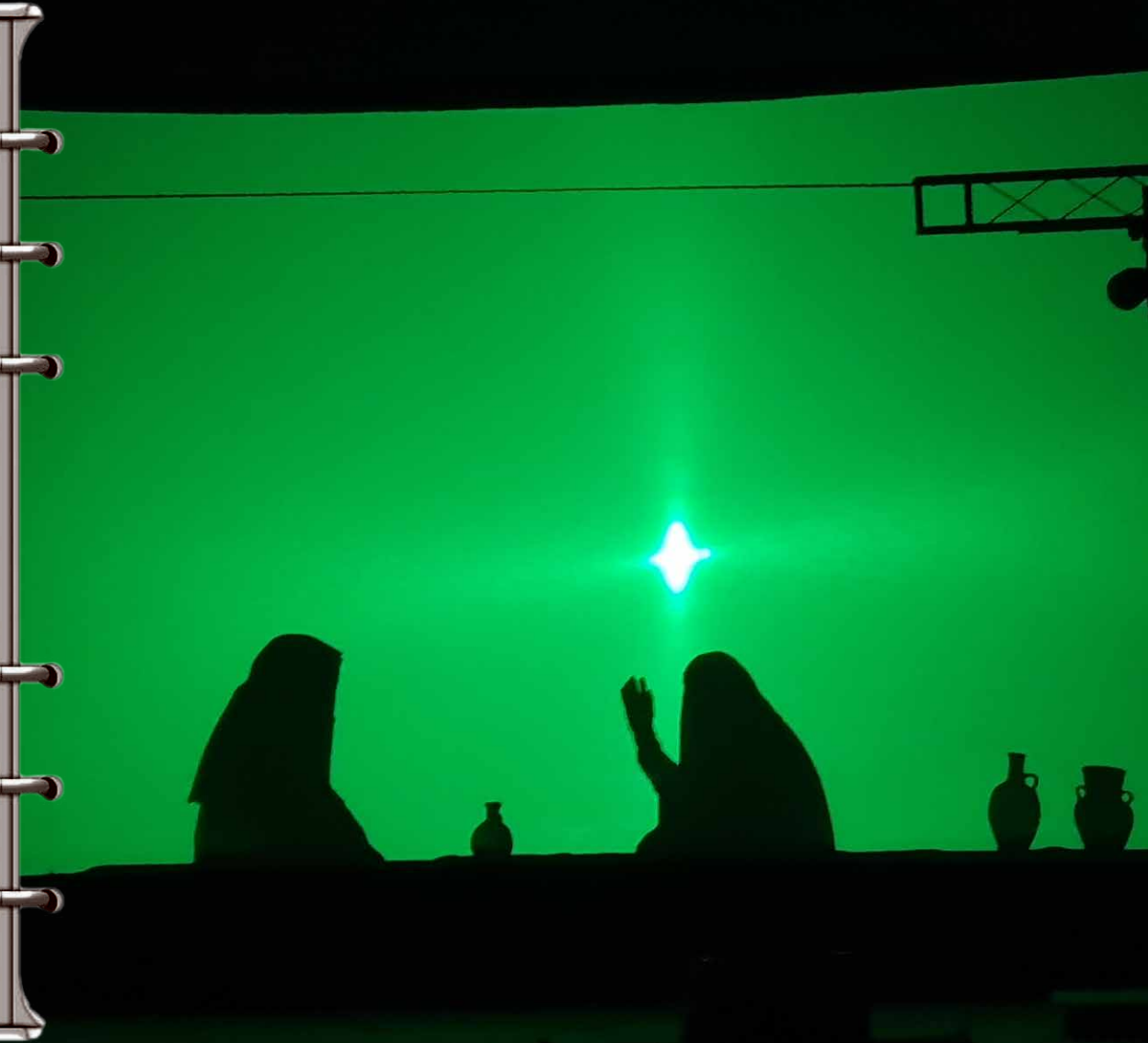
- در صورت لزوم، صوت کوتاه‌تر یا توقف این پیش‌بینی شود.
- در فضای باز، از پرده‌های مقاوم در برابر باد استفاده کنید و پایه‌ها را با طناب محکم کنید.

نظم و دسترسی

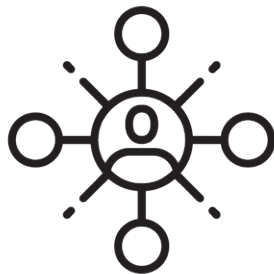
- مسیرهای عبور و خروج را باز نگه دارید.
- محدوده تماشاگران را با برگزارکنندگان هماهنگ کنید.
- دسترسی افراد کم‌توان را تا حد امکان در نظر بگیرید.
- در صورت حضور کودکان، والدین را به نظارت بر آنان توصیه کنید.

زمان‌بندی و جزئیات فنی

- پس از بازدید محل، نهایی شدن روایت و انجام هماهنگی‌های لازم، زمان‌بندی و جزئیات فنی قطعی شود.
- برنامه اجرا را در چند نوبت (صبح، عصر، شب) پیش‌بینی کنید تا مخاطبان بیشتری بهره‌مند شوند.
- در صورت استقبال، اجرای نمایش را در روزهای متعدد تمدید کنید.



بخش پنجم:
پشتیبانی و
هماهنگی های
ملی



دیرخانه طرح

- **وظایف:** هماهنگی بین گروه‌ها، ارسال فایل صوتی و سناریو، پاسخ به سؤالات، پشتیبانی فنی و هنری.
- **ارتباط:** از طریق شماره تلفن، پیام‌رسان و وبگاه رسمی.

۲-۵. پشتیبانی فنی و هنری

- **پشتیبانی:** در ساعات مشخص برای پاسخ به سؤالات فنی-هنری
- **ویدئوهای آموزشی:** تهیه و ارسال ویدئوهای آموزشی برای ساخت سایه‌سازها، نصب تجهیزات و تمرین حرکت.

- برگزاری کارگاه‌های آموزشی: برای گروه‌های متقاضی، به صورت حضوری یا مجازی.
- ارسال الگوهای سایه‌ساز: فایل‌های قابل چاپ برای ساخت سایه‌سازها.

۳-۵. هماهنگی رسانه‌ای

- تبلیغات: تهیه تیزر، پوستر و محتوای رسانه‌ای برای انتشار در فضای مجازی.
- پوشش خبری: هماهنگی با رسانه‌های ملی و محلی برای پوشش اجراها.
- شبکه‌سازی: ایجاد شبکه‌ای از گروه‌های اجرایی برای تبادل تجربیات.



کانال پښتیبان



فیلم کوتاه غم‌ایش
اجرا شده

یادِ شہداء



مَدَامُ عَلَیْکَ یَا فَاطِمَةُ الرَّحْمَةِ

پلر سنی زہرا نجہ من آغلامیام
م بی کس و تنہا نجہ من آغلامیام

* خیلی وقت‌ها هست که در هیأت، دغدغه ارزشمندی داریم؛

اما نمی‌دانیم چگونه به این دغدغه پاسخ دهیم.

هر چقدر می‌گردیم، راهکار عملیاتی برایش نمی‌یابیم.

* برخی مناسبت‌ها هست که نمی‌خواهیم مثل خیلی‌های دیگر از کنارشان بی

خیالانه عبور کنیم؛ ولی نمی‌دانیم چگونه باید این مناسبت‌ها را گرامی بداریم.

* بعضی کارها و فعالیت‌ها هست که می‌خواهیم به نحو احسن انجام دهیم؛

اما راهنما و صاحب تجربه‌ای نمی‌یابیم تا به وی مراجعه کنیم.

«یک طرح کارا» طرح‌ها و پیشنهادهایی است برای هیأت‌های مذهبی.

«یک طرح کارا» می‌کوشد تا پاسخی درخور و عملیاتی برای این سوالات بیابد.

چشم انتظار طرح‌ها و پیشنهادهای شما هستیم.



کروده فهنست
تبلیغ رشد

@Abdolhasan11

@khoeini_ir

۰۹۱۹۱۵۴۲۱۰۰



نشر هیأت امروز

heyatemrooz.ir

@heyatemrooz_ir



هیأت
امروز

۰۲۵ - ۳۶ ۶۳ ۱۲ ۲۰
۳ ۰۰۰ ۱۵۴۲

www.1542.org

info@1542.org