۳۰
بصیرت امام
هیأت تراز انقلاب اسلامی در بیانات امام خمینی رحمه‌الله و امام خامنه‌ای مدظله‌العالی
شماره سی‌ام، زمستان ۱۴۰۴

پایگاه ادبیات مقاومت

بیانات رهبر معظم انقلاب پیرامون جایگاه هیأت و ستایشگری در جریان مقاومت





آفتاب - هیأت تراز انقلاب اسلامی در بیانات امام خمینی‌ؒ و رهبر معظم انقلاب‌ؒ
شماره سی‌ام، زمستان ۱۴۰۴

پایگاه ادبیات مقاومت

بیانات رهبر معظم انقلاب پیرامون جایگاه هیأت و ستایشگری در جریان مقاومت
بیانات در دیدار ستایشگران اهل‌بیت علیهم‌السلام به‌مناسبت میلاد حضرت زهرا علیهاالسلام، ۲۰ آذر ۱۴۰۴

تهیه و تنظیم: معاونت تولیدات رسانه‌ای جامعه ایمانی مشعر
طراح جلد و صفحه آرا: حسن ناصری
شمارگان: ۲۰ نسخه / **نوبت چاپ:** اول

استفاده از مطالب نشریه و تکثیر آن برای هیأت‌ها، در صورت ذکر منبع آزاد می‌باشد.



جامعه ایمانی مشعر

قم ـ کد پستی: ۳۷۱۹۶ - ۱۵۶۴۷
سامانه پیامک: ۳۰۰۰۱۵۴۲
پایگاه اطلاع‌رسانی: www.۱۵۴۲.org
رایانامه: info@۱۵۴۲.org

بسم الله الرحمن الرحیم

مقدمه

در عصری که امواج رسانه‌های بیگانه و شبهه‌افکنی‌های رنگارنگ، فضای ذهنی جامعه را نشانه گرفته‌اند، صدایی از جنسِ عشق و حماسه، از دل هیأت‌ها و محفل‌های نورانی برمی‌خیزد؛ صدایی که نه تنها زنده‌دارِ یاد و نامِ معصومین علیهم‌السلام است، که به سلاحی فرهنگی و سپاهی معنوی در جبهه نبردِ تمدنی تبدیل شده است. امروز مداحی و ستایشگری دیگر صرفاً یک آیین مذهبی نیست، بلکه یک پایگاه تأثیرگذارِ در راستای ادبیات مقاومت می‌باشد. جایگاهی که افقِ تازه پیش روی مداحان، شعرا و همه دلسوزان عرصه فرهنگ و معارف ناب اسلامی گشوده است.

در عصر حاضر، ابعاد گوناگون جریان مقاومت در برابر فشارهای نظامی، اقتصادی، رسانه‌ای و هویتی دشمن، نقش بی‌بدیل مداحی و هیأت را در تاب‌آوری، پایداری و پیشبرد گفتمان انقلاب اسلامی پررنگ نموده و مسئولیت خطیری را بر دوش ستایشگران اهل‌بیت علیهم‌السلام نهاده است تا این قشر تأثیرگذار بکوشند و منبر مداحی را به سنگری در برابر شبهه‌پراکنی‌ها و هجوم فرهنگی دشمن تبدیل نمایند.

این شماره از آفتاب، بازتاب بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با ستایشگران اهل‌بیت علیهم‌السلام در تاریخ ۲۰ / ۰۹ / ۱۴۰۴ است که ایشان طی این دیدار به موضوعاتی نظیر تبیین معارف ناب دینی و سیره مبارزاتی ائمه علیهم‌السلام و مسئولیت مهم ستایشگران در آسیب‌شناسی و تقویت و تکامل ابعاد مختلف پدیده معنوی ــ فرهنگی ستایشگری، اشاره نمودند.

بسم الله الرّحمن الرّحیم

الحمد لله ربّ العالمین و الصّلاة و السّلام علی سیّدنا و نبیّنا ابی القاسم المصطفی محمّد و علی آله الطّیّبین الطّاهرین المعصومین سیّما بقیّة الله فی الارضین

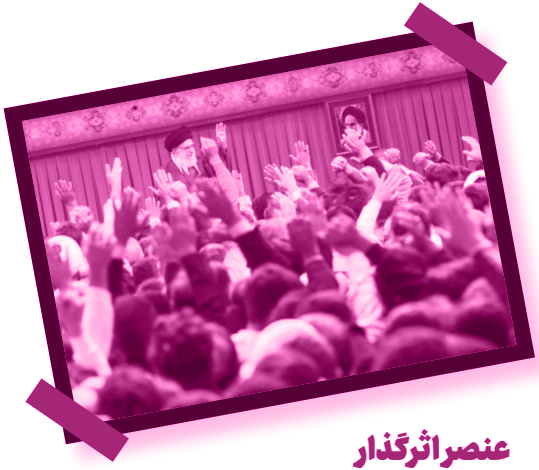
خیلی خوش آمدید برادران عزیز، خواهران عزیز. خیلی بهره بردیم از اجرای برادران عزیزی که اینجا برنامه اجرا کردند. شعرهای پُرمغز و بامضمون، مجلس را به‌روز کرد.[1] خیلی از مجلس‌ها هست که جمعیّت هست، امّا مربوط به این زمان نیست. این مجلس، مجلس این زمان است. این شعرها و این حرکات و این اظهارات و این بیانات شماها و اجتماع شما و شور و حال شما مجلس را به‌روز کرد.

تبریک عرض می‌کنم ولادت حضرت سیّدة‌النّساء صدّیقه طاهره علیها السلام را، همچنین ولادت امام عزیز بزرگوارمان رحمه الله را.

۱. در ابتدای این دیدار، جمعی از ستایشگران اهل‌بیت علیهم السلام به شعرخوانی و مدیحه‌سرایی پرداختند.

الگوی فاطمی

درباره حضرت صدّیقه طاهره علیها السلام من فقط یک جمله عرض می‌کنم، چون فضایل و مناقب و برجستگی‌های این بانوی الهی و عرشی چیزی نیست که ما بتوانیم آن را در اظهاراتمان بیان کنیم؛ خیلی فوق فهم ما و تصوّر ما و درک ما است؛ امّا می‌توان این‌جور گفت که او اسوه بود. مگر نمی‌خواهیم عمل کنیم؟ مگر نمی‌خواهیم فاطمی زندگی کنیم؟ او اسوه بود. باید بر طبق رفتار اسوه و حرکات اسوه رفتار کرد و حرکت کرد. اسوه دین‌داری بود، اسوه عدالت‌خواهی بود، اسوه جهاد بود. جهادی که فاطمه زهرا علیها السلام کرد، جزو دشوارترین جهادها است. اگر انسان بخواهد مقایسه کند، شاید همه غزوات پیغمبر صلی الله علیه و آله یک طرف و جهاد فاطمه زهرا علیها السلام یک طرف. اسوه جهاد بود. اسوه تبیین بود؛ آن خطبه غرّاء مسجد مدینه یک تبیین فوق‌العاده بی‌نظیر و روشن و درس‌آموز بود. اسوه وظایف زنانگی بود؛ شوهرداری، فرزندداری، زینب‌پروری و بسیاری دیگر از ارزش‌های اسلامی. این‌ها مقولات ظاهری و قابل فهم و قابل دید ما است؛ مقولات باطنی و عرشی از دید ما بالاتر است و قابل توصیف نیست.



عنصر اثرگذار

امّـا سـخنی در بـاب مدّاحـی؛ حـرف امروز مـن چنـد کلمـه در بـاب مدّاحـی اسـت. امروز مدّاحی یکـی از عرصه‌هـای بسیار مهمّی اسـت که شایسـته اسـت دربارهٔ آن پژوهش انجـام بگیرد. امروز مدّاحـی فقـط آمـدن و خواندن و گریانـدن و مانند این‌ها نیسـت؛ امروز مدّاحـی در کـشور مـا یک پدیده‌ای شـده که در خور پژوهـش و تحقیق اسـت. پژوهـش یعنی چـه؟ «عمق‌یابی»؛ [شناخت اینکه] پشت این شعر و آواز و آهنگ و رفتار چیست و چه چیزی قرار دارد. «آسیب‌شـناسی»؛ ممکن است آسیب‌شناسی، مـا را بـه یک نقاط ضعفی برسـاند. جسـتجو از «راه‌های رشـد»؛ [اینکه] چه کار کنیم که مدّاحی در راه رشـد پیش برود، به سـمت تکامـل و در مسیـر تکامل حرکت کند. این‌ها مجموعه‌ای اسـت کـه یک جمع محقّق و پژوهشـگر می‌بایـد و می‌توانند دربارهٔ این، کار کنند؛ امروز این لازم اسـت.

البتّـه در گذشـته هم مدّاحـی بود؛ زمان جوانی ما هـم مدّاح‌هایی بودنـد، البتّـه نـه بـه این گسـترش، نـه به ایـن تعداد، نـه با این آگاهـی، نـه بـا این سـواد، ولی بودنـد. البتّـه یک امتیـازاتی هم آن‌هـا داشـتند ـ [مثلاً] قصایـد بلند و غرّاء را از بـر می‌خواندند ـ لکـن مجموعـاً فاصلـه مدّاحـی دوران جوانی ما بـا مدّاحی امروز خیلی زیـاد اسـت؛ امروز مدّاحـی در جامعـه مـا یـک پدیـده حیرت‌انگیزی شـده. این‌ها را عرض می‌کنم که مدّاحان عزیز ما بداننـد چه کار دارند می‌کنند. البتّه می‌دانید؛ شـعرهای امروز و حرف‌هـای امروز نشـان داد که مدّاح‌ها می‌داننـد کجا قرار دارند و چـه وظیفـه‌ای را بر عهـده گرفته‌انـد. امروز بعـد از چند دهه، ایـن پدیـده بسیـار مهمّ مدّاحـی به شـکل یک عنصـر اثرگذار در کـشور ظاهر شـده. ما به این احتیاج داریم. مـا احتیاج داریم عوامـل اثرگـذار کـه روی ذهن‌ها و مغزهـا و دل‌ها اثـر می‌گذارد، تقویـت کنیم؛ اوّلاً بشـناسیم، ثانیـاً تقویت کنیم.

امروز، مدّاحی یک پایگاهی است برای ادبیّات مقاومت.

اگر یک فکری وجود داشته باشد و ادبیّاتِ متناسب با آن فکر وجود نداشته باشد، آن فکر می‌میرد، از بین می‌رود.

ادبیات مقاومت

البتّه مدّاحی‌ها همه در یک سطح نیستند، کم و زیاد دارند. همه پدیده‌ها همین‌جور هستند، همه یک جور نیستند؛ بعضی‌ها برترند، بالاترند، بعضی‌ها متوسّط‌ترند؛ امّا آنچه می‌توان به صورت تقریبی و میانه بیان کرد، این است که امروز مدّاحی یکی از پایگاه‌های ادبیّات مقاومت است. امروز مدّاحی یک پایگاهی است برای ادبیّات مقاومت. اگر یک فکری وجود داشته باشد و ادبیّاتِ متناسب با آن فکر وجود نداشته باشد، آن فکر می‌میرد، از بین می‌رود. تولید ادبیّاتِ مناسب با اندیشه و فکر، یک هنر بزرگی است. یکی از مراکز و پایگاه‌هایی که این ادبیّات را ــ ادبیّات مقاومت را ــ تدوین می‌کند، گسترش می‌دهد، منتقل می‌کند، عبارت است از پدیده مدّاحی و هیأت.

مقاومت ملّی

«مقاومت ملّی» یعنی چه؟ اینکه می‌گوییم «ادبیّات مقاومت ملّی»، مقاومت ملّی یعنی چه؟ امروز گفته می‌شود «جبهه مقاومت»؛ خب این چیست؟ این‌ها در مقابل چه چیزی مقاومت می‌کنند؟ «مقاومت ملّی» یعنی تاب‌آوری در برابر هر فشاری که دشمن در یکی از جنبه‌های زندگی انسان وارد می‌آورد تا آن ملّت را مجبور کند به تسلیم؛ منظور ما از «مقاومت» ایستادگی در مقابل این فشار است؛ تاب بیاورد، مقاومت کند، بِایستد، پایداری کند، پای دشمن را ببُرد، دست دشمن را قطع کند. این فشاری که می‌گوییم ممکن است وارد بیاید، فرق نمی‌کند [چه باشد]؛ گاهی فشار نظامی است که خب ماها دیدیم؛ جوان‌ها ندیده بودند، دیدند؛ ما آن چهل سال قبل هم دیدیم. فشار نظامی برای وادار کردن جمهوری اسلامی به قبول یک تحمیل! این فشار [ممکن است] با وسایل نظامی باشد، با وسایل اقتصادی باشد یا فشار با هوچی‌گری و جوسازی رسانه‌ای باشد. فضای مجازی را نگاه کنید،

صد سال
است که سعی غربی‌ها، که در زمان اواخر قاجار وارد ایران شدند، این است که هویّت ملّت ایران را تغییر بدهند؛ هویّت دینی‌شان، هویّت تاریخی‌شان، هویّت فرهنگی‌شان.

رادیوهای خارجی را ببینید، اظهاراتِ نه‌فقط روزنامه‌نگار و مثلاً خبرنگار، [بلکه] مقامات نظامی بالا و مقامات سیاسی در دنیا را ببینید؛ همه این‌ها متوجّه یک نقطه و یک مرکز است و آن مرکز، فشار بر روی ایستادگی و مقاومت ملّت‌ها و در رأس‌شان ملّت ایران است؛ امروز این‌جوری است. بنابراین، این فشار می‌تواند فشار نظامی باشد، فشار اقتصادی باشد ـ مثلاً تحریم باشد ـ فشار رسانه‌ای باشد، فشار در فضای مجازی باشد، جاسوس‌پروری باشد و امثال این‌ها.

مقاومت در برابر چه؟

هدف از این فشار هم می‌تواند توسعه‌طلبی سرزمینی باشد، مثل این کاری که حالا آمریکایی‌ها دارند با بعضی از کشورهای آمریکای لاتین انجام می‌دهند. می‌تواند برای منابع زیرزمینی باشد که فشار می‌آورد برای اینکه منابع نفت فلان کشور را مثلاً تصرّف کند یا موضوعات فرهنگی و دینی باشد، یا فشار برای تغییر سبک زندگی باشد که عمدتاً این‌ها از راه ابزارهای رسانه‌ای انجام می‌گیرد، یا اساسی‌تر از همه، فشار برای تغییر هویّتی باشد. صد سال است که سعی غربی‌ها، که در زمان اواخر قاجار وارد ایران شدند، این است که هویّت ملّت ایران را تغییر بدهند؛ هویّت دینی‌شان، هویّت تاریخی‌شان، هویّت فرهنگی‌شان. رضاخان قدم اوّل را برداشت، [امّا] موفّق نبود؛ بعدی‌ها سیاست‌مدارانه‌تر حرکت کردند، کارهایی کردند، [امّا] موفّق نشدند؛ انقلاب اسلامی هم آمد همه را شست، ریخت بیرون.

فشـار بـرای تغییـر هویّـت ملّـت ایـران. در هـر صورت، در همه ایـن مـوارد، مقاومت لازم اسـت. گفتیم مقاومت یـعنی چه؟ یعنی تـاب‌آوری، پایداری، ایسـتادگی، تسـلیم نشـدن، عامل فشـار را نـاکام گـذاشتن؛ این معنای مقاومت اسـت. اینکه امروز ما دائم دم از جبهـه مقاومـت مـی‌زنیم یـعنی ایـن؛ یک روز فقـط ایران بـود، امروز بـه کشورهای منطقه و حتّی در مـواردی به کشورهای خـارج از منطقه توسـعه پیدا کـرده؛ مقاومت به تدریج گسـترش پیدا کرده.

البتّه ملّت ما از اوّلِ تشـکیل جمهوری اسلامی و پیروزی انقلاب اسلامـی توانسـت مقاومت کند، توانسـت بِایسـتد، توانسـت در مقابـل فشـار دشمـن تسـلیم نشـود. همـه‌کار کردنـد ـ دیگـر حالا این‌هـا را چون زیـاد گفتـه‌ایم و تکـرار کـرده‌ایم، نمی‌خواهـم تکرار کنم کـه چـه کارهـا کردنـد ـ بعضـی از کارهـایی که دشمـن درباره ملّـت ایـران کـرد، جوری بـود کـه درباره هـر کشوری و هـر ملّتی انجـام می‌گرفـت، [آنجـا را] کن‌فیـکون می‌کـرد، امّـا ملّـت ایران محکـم ایسـتاد، جمـهوری اسلامـی با کمال اسـتقامت، بـا کمال مقاومت ایسـتاد.

نقش مداحی در تاریخ انقلاب

مدّاحـی مـا از اوّل انـقلاب به این سمـت حرکت کرد؛ نـه همه، امّا شروع شد؛ در دوران جنگ به اوج خودش رسید. در دوران جنگ هر کدام از این شـهدا پرچمی شـدند برای برپـا نگه داشتن ملّت ایـران، [آن هـم] بـه وسیلـه مدّاح‌هـا؛ مدّاح‌ها ایـن کار را کردند. ایـن جنـازه که می‌آمد، اگر آن مدّاح نبود، اگر آن حماسـه شـعری در فضـا نمی‌پیچیـد و دل‌هـا را به خـود جذب نمی‌کرد، آن شـهید فراموش می‌شـد. زیـنبی کار کردند؛ زینـب‌ﷺ، کربلا را زنده کرد و نگـه داشـت در تاریـخ. ایـن کاری بود کـه از اوّل انـقلاب شروع شـد، ادامـه پیدا کرده تـا امروز، امروز هم هسـت. البتّه حالا همه مجالـس مدّاحـی، مثـل مجلس امروز مـا نبود و نیسـت، می‌دانم، لکـن در همه مجالس یک گرایشـی، یـک نگاهی، یک حرکتی به مفهـوم و مصداق مقاومت در ایـران وجود دارد.

امروز ما فراتر از درگیری‌های نظامی ... در کانون یک درگیری تبلیغاتی و رسانه‌ای هستیم؛ با چه کسی؟! با یک جبهه وسیع. ما در جنگ تبلیغاتی قرار داریم، در جنگ معنوی قرار داریم.

جنگ تبلیغاتی

حالا حرف من به طور خلاصه این است؛ من فقط همین یک جمله را می‌خواهم عرض کنم که امروز ما فراتر از درگیری‌های نظامی ــ که وجود داشت، دیدید و همین‌طور دائماً احتمال [تکرار] آن را هم می‌دهند، بعضی هم عمداً در این کانون می‌دمند برای اینکه مردم را دل‌به‌شک نگه دارند، دلهره ایجاد کنند که موفّق هم نمی‌شوند ان‌شاءالله ــ در کانون یک درگیری تبلیغاتی و رسانه‌ای هستیم؛ با چه کسی؟! با یک جبهه وسیع. ما در جنگ تبلیغاتی قرار داریم، در جنگ معنوی قرار داریم. دشمن فهمید که تصرّف این مُلک و این خاک و این سرزمین الهی و معنوی با ابزار فشار و ابزار نظامی امکان ندارد. فهمید که اگر بخواهد تصرّفی بکند، دخالتی بکند، موفّقیّتی پیدا کند، باید دل‌ها را تغییر بدهد، باید مغزها و فکرها را عوض کند. رفتند در این خط. البتّه ما در مقابلشان محکم ایستاده‌ایم، امّا امروز خطر این است، خط این است، هدف دشمن این است. هدف دشمن در کشور ما محو کردن آثار مشعشع مفاهیم انقلابی است؛ هدفش این است که به تدریج مردم را از یاد انقلاب، از یاد هدف انقلاب، از یاد کارهایی که در انقلاب شد، از یاد امام انقلاب منصرف کند؛ برای این دارند کار می‌کنند، دارند تلاش می‌کنند؛ میلیاردها خرج می‌کنند؛ نمی‌گویند، لکن ما می‌دانیم. نویسنده، هنرمند، کتاب‌نویس، رمان‌نویس، هالیوود و غیر این‌ها را به کار می‌گیرند، از ابزارهای گوناگون استفاده می‌کنند برای اینکه ذهن جوان ایرانی را تغییر بدهند. جبهه فعّالِ در این قسمت در مقابل ما یک جبهه وسیعی است؛ البتّه مرکز آمریکا است، دُوروبَرش هم بعضی از کشورهای اروپایی‌اند و در حاشیه‌اش هم مزدورها و خائن‌ها و بی‌وطن‌ها و این‌هایی [هستند] که در اروپا و در جاهای دیگر جمع شده‌اند برای اینکه به نان و نوایی برسند، این را هم شیوه خودشان قرار داده‌اند. ما در مقابل این‌ها قرار داریم.

آرایش جنگی

بنابرایـن جبهـه انـقلاب و کارگـزاران مقاومـت بایـد ایـن وضع دشـمن را بشناسـند، آرایـش خودشـان را بـر طبق این نظم دشـمن و مقصـود دشـمن قـرار بدهنـد. مـا در مسـائل نظامـی، آرایـش صفوف‌مـان بسـتگی دارد به هدف دشـمن؛ وقتی می‌بینیم دشـمن بـه یـک نقطـه‌ای می‌خواهد حملـه کنـد، نوعی آرایـش نظامی مـی‌گیریم کـه دشـمن را نـاکام کـنیم؛ ایـن کار در بـاب تبلیغات بایـد انجـام بگیـرد. آرایـش تبلیغـاتی بایستی بـه سمتی برود کـه دشـمن درسـت همان سمت را هدف قرار داده و آن عبارت است از معـارف اسلامی، معـارف شیعی و معارف انقلابی؛ دشـمن این‌ها را هدف قرار داده. باید در مقابل این‌ها ایسـتاد. البتّه کار آسـانی هم نیسـت لکـن خوشـبختانه امروز ما فضلای زیـادی داریم در حوزه‌های علمیّـه کـه در ایـن زمینه‌هـا کار کرده‌انـد، فکـر کرده‌انـد، محصول دارند و جامعه مـدّاح کـشور می‌توانـد کاملاً از آن‌ها بهره‌بـرداری کنـد. شمـا مدّاح‌ها می‌توانید این هیـأتی را که در آنجا هسـتید، تبدیل کنیـد بـه کانون پایبندی به ارزش‌هـای انقلاب و [دیگـر] ارزش‌ها؛ بـه خصوص امروز که جوان‌ها خوشـبختانه اقبـال بـه هیأت دارنـد. امروز اقبال جوان‌ها بـه هیأت خیلی زیاد اسـت؛ در گذشـته ایـن‌جور نبـود. امروز جوان‌هـا در شـهرهای مختلـف ــ که ما هم اطّلاع پیدا می‌کـنیم یا در تلویزیون می‌بینیم یا خبر می‌گیریم ـ خوشـبختانه اقبال دارند و کار می‌کنند، تلاش می‌کننـد؛ این را بایستی قدر دانسـت و نسـل جـوان را در مقابل هـدف ایـن دشـمن لجوج و خبیـث و متأسّـفانه دارای امکانات، مصون‌سـازی کرد.



سیره مبارزاتی ائمه علیهم‌السلام

من توصیه می‌کنم در مدّاحی‌ها دربارهٔ ائمّه علیهم‌السلام، تبیین معارف را برجسته کنید. به نظر بنده ائمّه علیهم‌السلام دو کار عمده انجام می‌دادند: یکی تبیین معارف بود، که [به واسطه آن] معارف اسلامی باقی ماند؛ اگر آن‌ها تبیین نمی‌کردند معارف اسلامی را، امروز از اسلام و از معارف حقیقی اسلام هیچ چیز باقی نمانده بود؛ یکی این بود؛ یکی مبارزه بود. ائمّه علیهم‌السلام مبارزه می‌کردند. روی این زمینه، بنده حرف‌های زیادی در سال‌های طولانی گفته‌ام. همه ائمّه علیهم‌السلام مشغول مبارزه بودند. از بعد از امیرالمؤمنین علیه‌السلام ــ چه در زمان امام مجتبی علیه‌السلام، چه در زمان حضرت سیّدالشهدا علیه‌السلام، چه در زمان ائمّه بعدی علیهم‌السلام ــ همه ائمّه علیهم‌السلام مشغول مبارزه بودند؛ مبارزه با دستگاه خلافت، مبارزه با دشمنان حقیقت، هر کدام با شیوه خودشان؛ هر کدام با یک شیوه، امّا همه مبارزه می‌کردند؛ این را بایستی در زندگی ائمّه علیهم‌السلام، در بیان زندگی ائمّه علیهم‌السلام بیان کرد. بنابراین [یک توصیه] تبیین معارف دینی، تبیین معارف مبارزاتی و انقلابی [است].

هجوم به نقاط ضعف دشمن

یک توصیه این است که در مواجهه با دشمن، به دفاع از آنچه او شبهه‌آفرینی می‌کند اکتفا نکنید. البتّه دفاع لازم است، باید شبهه‌آفرینیِ دشمن را رد کرد، لکن دشمن نقطه‌ضعف زیاد دارد؛ آن نقطه‌ضعف‌ها را هدف قرار بدهید، به آن‌ها هجوم بیاورید، هجوم بیاورید در مفاهیم شعری که خب امروز بعضی از برادرها خوشبختانه در این زمینه هم نشان دادند که توانایی خوبی وجود دارد.

ترویج معارف

یک توصیه این است که منبر [مدّاحی] را از نقاط قوّت اسلام، چه در مسائل شخصی، چه در مسائل اجتماعی، چه در سیاست، چه در برخورد با دشمن ـ اسلام در این زمینه‌ها معارف مهمّی دارد، نقاط قوّتی دارد ـ سرشار کنید از این معارف؛ یعنی کسی که پای صحبت شما، برنامه شما می‌نشیند، از قرآن، از مفاهیم قرآنی بخش زیادی را بهره‌مند بشود و استفاده کند. تبدیل کنید مدّاحی را به یک ابزار مؤثّر و مهمّی برای ترویج دین و ترویج مفاهیم دینی و مسائل انقلابی؛ این کار الان دارد تا حدود زیادی انجام می‌گیرد؛ این را گسترش بدهید، این را تقویت کنید، این را عمومی کنید و در همه موارد این وجود داشته باشد. گاهی اوقات تأثیر یک نوحه خوش‌ساختِ خوش‌مضمون که شما آن نوحه را در منبر می‌خوانید، در دل مخاطبتان از یک منبر یا دو منبر استدلالی و فلسفی و منطق، هم خیلی بیشتر است، هم ماندگارتر است.

نفوذ آهنگ طاغوتی

بحث خوانندگیِ خوش‌ساخت شد، مراقب باشید در این زمینه اشتباه صورت نگیرد؛ آهنگ‌های دوران طاغوت راه پیدا نکند در مفاهیم دینی ما؛ انسان گاهی یک جاهایی می‌شنود. مراقبت کنید! آهنگ مدّاحی، آهنگ شما است، مال شما است، ابتکار شما است؛ نباید آنچه را مربوط به دشمنان شما است ـ که شما علیه آن‌ها قیام کردید، ملّت‌تان علیه آن معارف، علیه آن فرهنگ غلط قیام کردند ـ نفوذ کند در کار شما و در بیان شما. بنابراین آنچه بنده احساس می‌کنم و می‌بینم، خوشبختانه در بین ابزارهای مهمّ پیشرفت کشور، پدیده مدّاحی جایگاه ویژه‌ای دارد. شما دارید کار می‌کنید، تلاش می‌کنید و همان‌طور که گفتم، احتیاج دارد به پژوهش؛ باید آسیب‌شناسی بشود، باید راه‌های تکاملش پیدا بشود، باید محتواهای مناسب و شاید آهنگ‌های مناسب برای این کار آماده بشود، تهیّه بشود. مدّاحی را حفظ کنیم، نگه داریم، تکامل ببخشیم و از این پدیده استفاده کنیم.

در حال پیشرفت

من به شما عرض کنم، به توفیق الهی جمهوری اسلامی در حال پیشرفت است. کمبود زیاد داریم؛ اشاره کردند به گرد و غبار خوزستان[1] این یکی از کوچک‌ترین‌هایش است. کمبودهای بیشتری هم در کشور وجود دارد امّا کشور دارد جلو می‌رود، دارد پیش می‌رود. ملّت ایران دارند روزبه‌روز برای اسلام آبرو درست می‌کنند، نشان می‌دهند که اسلام یعنی ایستادگی، اسلام یعنی قدرت، اسلام یعنی صدق و صفا، اسلام یعنی خیرخواهی و عدالت‌خواهی؛ این‌ها را ملّت ایران دارند به تدریج نشان می‌دهند. البتّه تحوّلات بزرگ در یک کشور به چشم نمی‌آید، چون تدریجی است، چون طولانی مدّت است ـ کوتاه‌مدّت نیست و در یک لحظه انجام نمی‌گیرد تا انسان ببیند؛ به تدریج انجام می‌گیرد ــ امّا من

۱. اشاره به اشعار یکی از ستایشگران از خوزستان.

به توفیق الهی جمهوری اسلامی در حال پیشرفت است. کمبود زیاد داریم؛ ... امّا کشور دارد جلو می‌رود، دارد پیش می‌رود.

می‌خواهم عرض بکنم به توفیق الهی به تدریج جامعه پیشرفت می‌کند. نوجوانِ امروز نسبت به مسائل دینی ـ غیر از همان اوایلِ اوایل انقلاب ـ از برهه‌ای از این میانه‌ها به مراتب جلوتر و پیشتر است، بعد از این هم ان‌شاءالله پیشتر خواهد رفت.

روح مقدّس شهیدان و روح مقدّس امام بزرگوار رحمه‌الله شاد باد که این راه را در مقابل ملّت ایران باز کرد.

والسّلام علیکم و رحمة‌الله

عنوان اصلی: نقشه راه بیانات رهبر انقلاب در مراسم جشن میلاد حضرت زهرا علیها السلام

محور اول: اشاره به اسوه بودن حضرت زهرا علیها السلام

- ۱.۱. فضایل حضرت زهرا فوق درک بشر
- ۱.۲. عرصه های الگوبرداری:
  - الف: دین داری
  - ب: عدالت خواهی
  - ج: جهاد --> دشوارترین جهادها و فراتر از همه غزوات پیغمبر
  - د: تبیین --> نمونه های عملی: خطبه های حضرت
  - هـ: وظایف زنانگی --> از قبیل شوهرداری، فرزندداری، زینب پروری
- ۲.۳. سیاست دشمن: تغییر دل ها و مغزها و فکر جوان ایرانی
  - الف: دلیل: نا امیدی دشمن از تصرّف ایران با ابزار فشار و ابزار نظامی
  - ب: هدف دشمن: محو کردن آثار انقلاب، مفاهیم انقلابی، هدف انقلاب، تاریخ انقلاب و امامِ انقلاب
  - ج: ابزار: نویسنده، هنرمند، کتاب نویس، رمان نویس، هالیوود
  - د: عوامل: آمریکا- بعضی از کشورهای اروپایی- مزدورها و خائن ها و بی وطن ها

۲. محور اصلی: شکل دهی آرایش تبلیغاتی متناسب با جنگ رسانه ای دشمن

- ۲.۱. وظیفه: شناسایی و تقویت عوامل اثرگذار بر ذهن ها و دل ها
  - هدف: تبدیل شدن به یکی از پایگاه های ادبیات مقاومت
  - اهمیت: اگر یک فکری وجود داشته باشد و ادبیّاتِ متناسب با آن فکر وجود نداشته باشد، آن فکر می میرد، از بین می رود. تولید ادبیّاتِ مناسب با اندیشه و فکر، یک هنر بزرگی است.
  - برنامه: پژوهش و تحقیق برای یافتن نقاط ضعف و راه های رشد و تکامل مداحی
  - وضعیت فعلی: ظاهر شدن به شکل یک عنصر اثرگذار
- ۲.۲. معنای مقاومت ملی: تاب آوری، ایستادگی و عدم تسلیم در برابر فشارهای دشمن
  - الف: انواع فشار: نظامی - اقتصادی - جوسازی رسانه ای - جاسوس پروری
  - ب: اهداف فشار: توسعه طلبی سرزمینی - تصرف منابع زیرزمینی و نفت - تغییر سبک زندگی با ابزار رسانه و تبلیغات - تغییر هویت دینی، تاریخی و فرهنگی ملت ایران
  - د: ضرورت مقاومت: ایران در کانون یک درگیری تبلیغاتی و رسانه ای قرار دارد

۲.۵. مسئولین

الف: جبهه انقلاب

ب: کارگزاران مقاومت

۲.۶. وظیفه مداحان:

الف: شکل دهی آرایش تبلیغاتی به سمتی که دشمن هدف قرار داده است

اهداف--> تبیین معارف اسلامی، شیعی و انقلابی

وظیفه--> ایستادگی در برابر دشمن

زمینه مساعد--> امروز فضای زیادی در حوزه‌های علمیه کار کرده‌اند و جامعه مداح کشور می‌تواند از آن‌ها بهره‌برداری کند

ب: تبدیل هیأت به کانون پایبندی به ارزش های انقلاب و ارزش های دیگر

وظیفه: مصون‌سازی نسل جوان را در مقابل اهداف دشمن

زمینه مساعد: اقبال زیاد جوان‌ها به هیأت در زمان کنونی

ج: استفاده از سیره ائمه در برجسته سازی تبیین معارف دینی و مبارزه با طاغوت

اهمیت کار ائمه: بقاء معارف حقیقی اسلام به واسطه تبیین ائمه صورت گرفت.

سیره ائمه: همه ائمّه (هر کدام با یک شیوه) مشغول مبارزه بودند.

جمع بندی: تبیین معارف دینی، همان تبیین معارف مبارزاتی و انقلابی است.

د: تهاجم به نقاط ضعف دشمن و اکتفاء نکردن به دفاع از شبهه‌آفرینی‌ها

تذکر: دفاع لازم است، باید شبهه‌آفرینی دشمن را رد کرد اما نباید به آن اکتفاء کرد.

هـ: تبدیل مداحی به عنوان ابزاری برای ترویج مفاهیم دینی و مسائل انقلابی

وظیفه: سرشار بودن مداحی از نقاط قوت اسلام در مسائل شخصی، اجتماعی، سیاست و برخورد با دشمن سرشار کنید.

اهمیت: گاهی تأثیر نوحه خوش‌ساخت و خوش مضمون از منبر استدلالی بیشتر است.

ی: مراقبت در مورد آهنگ های مداحی: جلوگیری از ورود آهنگ‌های دوران طاغوت در مفاهیم دینی

تذکر: آهنگ مدّاحی، آهنگ شما است، مال شما است، ابتکار شما است؛ نباید آنچه را مربوط به دشمنان شما است ـ که شما علیه آن‌ها قیام کردید، ملّتتان علیه آن معارف، علیه آن فرهنگ غلط قیام کردند ـ نفوذ کند در کار شما و در بیان شما.

۲.۷. جمع بندی: خوشبختانه پدیده مداحی در جایگاه ویژه‌ای است، اما برای آسیب شناسی و تکامل نیاز به پژوهش دارد و باید از ورود هر گونه محتوا و آهنگ نامناسب محافظت شود.

۲.۸. نکته پایانی: به توفیق الهی علی رغم کمبودها جمهوری اسلامی در حال پیشرفت است.

هیأت تراز انقلاب اسلامی،

همان قله‌ای است که باید به سویش حرکت نمود.

همان هیأتِ الگویی که گوشه گوشه و لحظه لحظه‌اش مورد رضایت امام عصر عجل‌الله‌تعالی‌فرجه‌الشریف باشد.

هیأتی است که شایسته برپایی در حضور حضرتش باشد. هیأتی آماده حضور و ظهور...

ترسیم بایسته‌ها و شایسته‌های چنین هیأتی، هر چند سخت و دشوار می‌نماید؛

اما لازم است و ضروری...

* * *

در «آفتاب»، درجستجوی ابعاد و شاخصه‌های «هیأت تراز انقلاب اسلامی»

پای بیانات امام راحل رحمه‌الله‌علیه

و رهبر معظم انقلاب مدظله‌العالی می نشینیم.

جامعه ایمانی مشعر،
محفلی است برای گردآمدن
هیأت‌های کشور.
مشعر چیزی جز اجتماع هیأت‌ها نیست،
جامعه‌ای فراتر از مرزهای نژادی و
تقسیمات جغرافیایی و سیاسی.
اجتماعی ایمانی و توحیدی است

۰۲۵-۳۶ ۶۳ ۱۲ ۲۰
۳۰۰۰ ۱۵۴۲
www.۱۵۴۲.org
info@۱۵۴۲.org

که به دنبال ارتباط بیشتر
محبّان سیدالشهدا علیه‌السلام است...
قرار نیست مشعر تولید کند.
قرار است مشعر آیینه تولیدات
و فعّالیّت‌های شما باشد.
اینجا، جای آرم هیأت شماست
که باید در شماره‌های بعد پرش کنید...