روزنامه کیهان 1388.9.22

**ترويج شيطان پرستي در رسانه هاي تصويري-2**

**سينماي آمريكا و تبليغ خشونت شيطاني**

**رضا فرخي**

گروه هاي شيطان پرستي، به دليل بالا بودن هزينه هاي برنامه ها و مراسم غيرانساني خود نياز به سرمايه گذاري وسيعي دارند. حال سؤال اين است كه چه كساني از فعاليت اين گروه ها سود مي برند و به همين دليل حاضرند در آن سرمايه گذاري كنند؟

پاسخ كاملاً روشن است؛ سياستمداران غربي كه به دنبال استحاله فرهنگي ملت ها هستند. آن ها علاوه بر سرمايه گذاري هاي سنگين و حمايت ازطريق شبكه هاي ماهواره اي با استفاده از ابزارآلات تبليغاتي مختلف نيز به ترويج شيطان پرستي مي پردازند. به طوري كه اين تبليغات در زمينه هايي چون پوشاك و زيورآلات هم وجود دارد و جالب اينجاست كه رؤساي اصلي اين كمپاني هاي پوشاك و لباس نيز همين سياستمداران هستند. ازجمله كمپاني هاي بزرگي چونadidas وnike و sprite و bulgari كه كار اصلي آنها توليد پوشاك و زيورآلات است و در اين عرصه بسيار مشهور هستند. اين كمپاني ها در همه جاي دنيا مشغول به فعاليت هستند و حمايت هاي گسترده اي از فرقه هاي شيطان پرستي و رؤساي آنها مي كنند.

اين شركت ها با چاپ عكس رؤساي اين گروه ها يا خواننده و يا به اصطلاح رهبران پول پرست آنها روي لباس ها و يا توليد زيورآلات كه روي آنها نمادهاي اين گروه هاي انحرافي نقش بسته است به شدت در ترويج فرهنگ و مناسك شيطان پرستي مي كوشند و نكته جالب توجه اينجاست كه براي خريد اين گونه نمادها ازقبل از طريق كليپ هاي تصويري و در كنسرت ها و مجالس كه مختص اين گروه ها است بازار مصرف ايجاد مي كنند و رؤساي اين گروه ها با استفاده از اين نمادها در مراسم خود به گونه اي به پيروان خود اعلام مي كنند كه آنها هم بايد از اين نمادها در قالب دستبند، گردنبند و... استفاده كنند. برخي از نمادهاي آن ها عبارتند از: تلفيق 3 نشانه مسيحي در شيطان پرستي كه شامل صليب وارونه، چرخ خورشيد (صليب شكسته) و پنتاگرام است، نماد تشنج يا ستاره ضد مسيح، سرمرگ كه اين نماد تركيبي از جمجمه انسان و گوش هاي موش است (موش كه توسط نازي ها به يهوديان نسبت داده مي شود). اين نماد نيز مانند برخي از موارد بررسي شده به جهت همسويي تبليغاتي با صهيونيسم در برقراري پيوند سوري ميان نازيسم و شيطانيسم طراحي شده است و جالب اينجاست كه تمام اين علامت ها و نمادها يك هفته پس از به نمايش گذاشتنش در مراسم هاي اين گروه ها و كنسرت ها و كليپ هاي آنان خيلي سريع وارد بازار مي شوند كه اين نكته نشان مي دهد كه تمامي اين علامت ها ازقبل در جلساتي كاملاً هماهنگ شده بين رهبران اين گروه ها و رؤساي اين كمپاني ها مشخص گرديده است و جالب اينجاست كه اين علامت ها وارد دنياي سياست هم شده اند.

در تبليغات سياسي شيطان پرستان دست شيطان يا (كرونوتي در ايتاليايي) به معناي حكومت شيطان است. اين علامت جهاني از سوي سياستمداران، افراد مشهور و گروه هاي موسيقي هوي متال، براي اظهار وفاداري بر نيروهاي شيطاني به كار مي رود و علامت بصري به معناي (سلام شيطان) است. دست شيطان براي بوش و كلينتون بسيار آشناست. لورا بوش و جرج بوش هردو در هنگام آغاز روز دوم رياست جمهوري در 20 ژوئيه سال 2005 اين علامت را به كار بردند.

اين علامت را علاوه بر جرج بوش، بوسن، بيل كلينتون، سيلويوبرلوسكوني، اليزابت تيلور، پرنسس ويليامف پل مكارنتي، آزي آوريل لوايل استفان دروف، ديوناوارو و بسياري ديگر به كار بردند. دست شيطان نشان خداي شاخدار و يك علامت سري جهاني مي باشد.

با مرور اجمالي اسناد و مكتوبات و اعمال صهيونيست ها به سهولت مي توان دريافت كه صهيونيسم بين الملل به هدفي كمتر از تصاحب كامل دنيا و تشكيل حكومت واحد جهاني نمي انديشد و براي نيل به اين مقصود، ترويج خرافات ديني را به عنوان يكي از راهكارهاي اساسي خود برگزيده است و درواقع اين همه هزينه در اين راه را مي توان در چند هدف جستجو كرد: 1-كسب سود و منافع كه براي اين امر از هيچ حركتي چشم پوشي نمي كنند، 2-ترويج اين فرهنگ و نفي خدا و استحاله فرهنگي ملت ها و همچنين ترويج خشونت و فساد اخلاقي، 3-شناسايي افراد علاقه مند، جذب و برقراري ارتباط تشكيلاتي با آنها.

غربي ها براي ترويج اين عقايد باطل تنها به ماهواره ها و كنسرت ها و مجالس اكتفا نكرده اند و موضوع را در رسانه هاي قدرتمندي مانند هاليوود هم پي گيري نموده اند. به طوري كه هاليوود با ساختن فيلم هايي با تم شيطان پرستي و يا مستندهايي از زندگي رهبران اين گروه ها مانند فيلمthe door ساخته اليور استون كه درباره جيمز موريسون يكي از رهبران معروف اين نوع موسيقي سعي در ترويج تفكرات آنها دارد. در اين فيلم ها اعمال غيرانساني اين افراد به نمايش گذاشته مي شود. به عنوان مثال در سكانسي از فيلم جيمز موريسون در يك بار، مشغول به خواندن مي شود. او به يكباره در اشعار خود رو به پدرش مي گويد: «پدر، مي خواهم تو را بكشم» و بعد از آن جملات منحرفانه اي درمورد مادرش با مضمون زنا با محارم بيان مي كند. همه كساني كه در بار حاضر هستند به يكباره ساكت شده و به او نگاه مي كنند. رئيس بار به او فحاشي كرده و از او مي خواهد كه اجرا را متوقف و بار را ترك كند. موريسون بعد از پايان اجرا به شدت از رئيس بار به خاطر بيان جملات وقيحانه اش كتك مي خورد و مورد فحاشي قرار مي گيرد. در اين فيلم اليور استون پلان هاي مختلفي درباره فساد اخلاقي او وجود دارد كه بسياري از آنها قابل بيان در اين مقاله نيستند.

در فيلم، او دائم الخمر نشان داده مي شود و مصرف مواد مخدر كار هميشگي اوست، او حتي مصرف مواد يا مشروبات الكلي را روي سن هم رها نمي كند، چنان شيفته موادمخدر است كه تماشاگران براي ابراز علاقه به او، در هنگام اجرا، گراس و مواد مخدر برايش روي سن پرتاب مي كنند. اود ر چند جا به مقدسات توهين كرده و جملات كفرآميز بر زبان مي آورد. مثلا در يك جا رو به همه مي گويد: «من ابليسم و هر كاري بخواهم مي كنم.» آن شيطان پرست در چند جاي فيلم اعلام مي كند كه جسم او توسط روح يك سرخپوست تسخير شده است. كارگردان در تمام فيلم اين مسئله را به طور واضح به كرات تأكيده كرده است. حضور روح سرخپوست بيشتر در جاهايي به چشم مي خورد كه خواننده از خود بي خود شده و اقدام به انجام اعمال غيراخلاقي مي كند كه اين هم در واقع نوعي حمايت از نژادپرستي و تخريب فرهنگ هاي ديگر است كه ريشه در ظلم چندين و چندساله آمريكا به رنگين پوستان دارد.

ادامه دارد