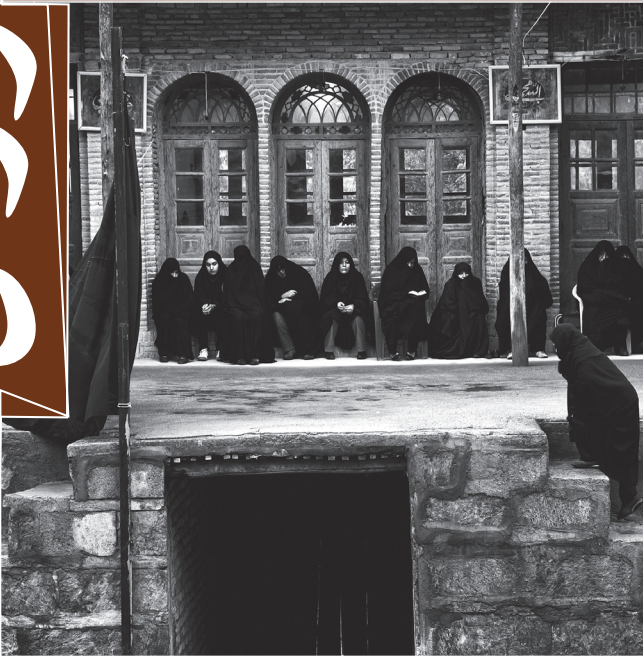


بیت‌نامه

۵

# پنجاه

«سومین سوگواره‌های  
عاشق‌ورایی  
عکس و پوستریات»



# بسم رب العرش العظيم

## مقدمه

با کدام محاسبه از نوع ما سوائی‌اش می‌توان گستره شوری که عاشورا در عالم هستی به‌پا کرده است را به‌دست آورد؟ حقیقت آن است که دنیای فرورفته در خواب غفلت، یا اصلاً این معنا را بر نمی‌تابد و یا آن را نیز چیزی همانند ساخته‌های دست ساحران هالیوودی، تفسیر و فهم می‌کند که باطل را رنگ و لعاب داده و به جای حقیقت به خورد بشریت می‌دهند. «وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ». این قرآن است، هنرمندانه‌ترین اثر مکتوب خلقت، و فقط آمده است که به روشنی آشکار کند آنچه را که هست، اما آشکار نیست. آمده است بگوید دنیا زیباست اما زیباتر از دنیا هم هست. همین‌که گمان کنی برای زیبایی حدی وجود دارد و به دنبال زیباتر نباشی، زمین گیر می‌شوی و تا مرز کفر پیش می‌روی. زیبایی اگر محدود شد رنگ می‌بازد، زشت می‌شود، ملال آور می‌شود، مثل سراب که اگر چه زیباست اما عمقی ندارد و همه‌اش ساخته ذهن متوهم شده است و کار ساحر همین ایجاد توهم است. همه نکته اینجاست: انسان به دنبال «زیبایی» نیست! بلکه به دنبال «زیباتری» است. در بوم کربلا و در میان قاب عاشورا به جز زیبایی چیزی نبود. چون صفحه صفحه‌اش شور بود و شوریدگی عشق بود و شیدایی. زیبایی بود که پشت زیبایی صف کشیده بود. یکی از یکی زیباتر.

همین نکته رمز ماندگاری عزای سیدالشهداست که «برای عزای حسین (علیه السلام) حرارتی است جاودان»، که از آتشفشان

همیشه جوشان افشاگری‌های هنرمندانه زینب کبری علیها السلام در کوفه و شام نشأت گرفته و از طریق هیأت‌های حسینی علیهم السلام به همه عالم رسیده است.

هیأت، پژواک پرطنین نغمه «مَا رَأَيْتُ إِلَّا جَمِيلًا» است که از دره‌های صعب‌العبور تاریخ، هنرمندانه گذشته است و تو نیز ای بار آخرالزمانی حسین! به هوش باش! که شیطان دشمنی آشکار است. پس هر چه می‌توانی از هنر، و هنرورزی، برای جنگ با او مهیا کن و با تکیه بر عصای هنر متعهد، اعجاز کن و همه عالم را کربلا کن تا جذب به آن زیبایی عظیم، تمام اسباب غفلت بشریت را در خود ذوب کند و آنگاه باران رحمت جمال محمدی صلی الله علیه و آله از آسمان کربلای حسینی بر فطرت تشنه انسان ببارد و سراب‌ها را نابود سازد. که از اول به جز زیبایی چیزی نبود.

ویژگی منحصر به فرد این سوگواره‌ها مخاطب قراردادن هنرمندان هیأتی است و پخش پوسترهای اطلاع‌رسانی این سوگواره‌ها در بیش از پنج هزار هیأت و امام زاده نیز گویای همین مطلب است. استقبال کم‌نظیر و خلاقانه هنرمندان هیأتی تأییدی شد بر لزوم کارهای جدی‌تر در این عرصه و به یاری خداوند نقطه عطفی خواهد بود در به کارگیری هر چه بیشتر هنر در خدمت به دین و هیأت‌ها و امتداد تلاش در مسیر جریان‌سازی هیأت تراز انقلاب اسلامی. از نقاط قوت سوگواره‌های عکس و پوستر هیأت سطح کیفی داوری است. داوری بخش‌های عکس و پوستر توسط اساتید برجسته کشوری و بین‌المللی انجام پذیرفته است.

## اهداف سوگواره عکس:

- ۱- استفاده از ظرفیت گسترده هنر عکاسی برای ثبت و انتقال فرهنگ عزاداری و هیأت‌داری.
- ۲- فراهم آوردن بستری مناسب برای ارائه توانمندی‌ها و کشف استعدادهای هنری همسو با اهداف سوگواره.
- ۳- ترغیب هنرمندان عکاس فعال برای پرداختن به موضوع‌های مرتبط با هیأت و مراسم مذهبی.
- ۴- ایجاد ارتباط و تعامل بین هنرمندان و هیأت‌ها.
- ۵- شناسایی، سازماندهی و رشد استعدادهای نهفته در هیأت‌ها.
- ۶- مستندسازی و ثبت سیر تطور هیأت‌های مذهبی.

### اهداف سوگواره پوستر:

- ۱- استفاده از ظرفیت گسترده پوسترهای اطلاع‌رسانی هیأت‌ها در جذب مخاطب عام به هیأت‌های مذهبی و انتقال فرهنگ عاشورا و عزاداری.
- ۲- فراهم آوردن بستری مناسب برای ارائه توانمندی‌ها و کشف استعدادهای هنری همسو با اهداف سوگواره.
- ۳- شناسایی و معرفی مراسم و صحنه‌آرایی هیأت‌ها.
- ۴- ترغیب هنرمندان فعال برای پرداختن به موضوع‌های مرتبط با هیأت و مراسم مذهبی.
- ۵- ایجاد ارتباط و تعامل بین هنرمندان و هیأت.
- ۶- شناسایی، سازماندهی و رشد استعدادهای نهفته در هیأت‌ها.
- ۷- شناسایی و ارتقاء صحنه‌آرایی جایگاه و دکور هیأت‌ها.
- ۸- ترغیب هنرمندان هیأتی به خلق پوسترهای اطلاع‌رسانی فاخر و در شأن هیأت‌های مذهبی.

## موضوع سوگواره

همانند دو سوگواره گذشته، موضوع اصلی سوگواره عکس، «جلسه هیأت» و موضوع اصلی سوگواره پوستر، «پوسترهای اطلاع رسانی هیأت» بود.

عناوین بخش‌های سوگواره‌ها به شرح زیر می‌باشد:

### سوگواره عکس:

بخش اصلی (جلسه هیأت)؛

پهشت: فضای داخلی جلسه (با محوریت نظم)

ملکوت: فضای بیرونی جلسه (با محوریت اخلاص عزاداری)

شام غریبان: عکس پایانی و یادبود مراسم هیأت

بخش جنبی؛

آیین‌های سوگاری

عکس‌های قدیمی و کهن

بخش ویژه؛

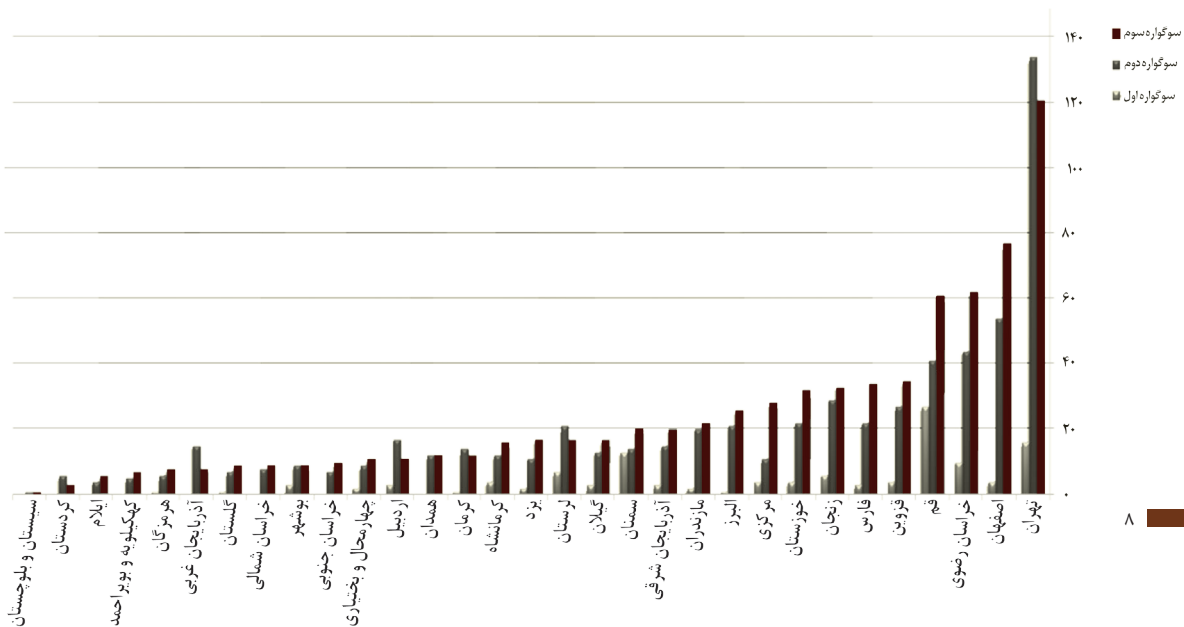
کاروان عشق: پیاده‌روی اربعین (از نجف تا کربلا)

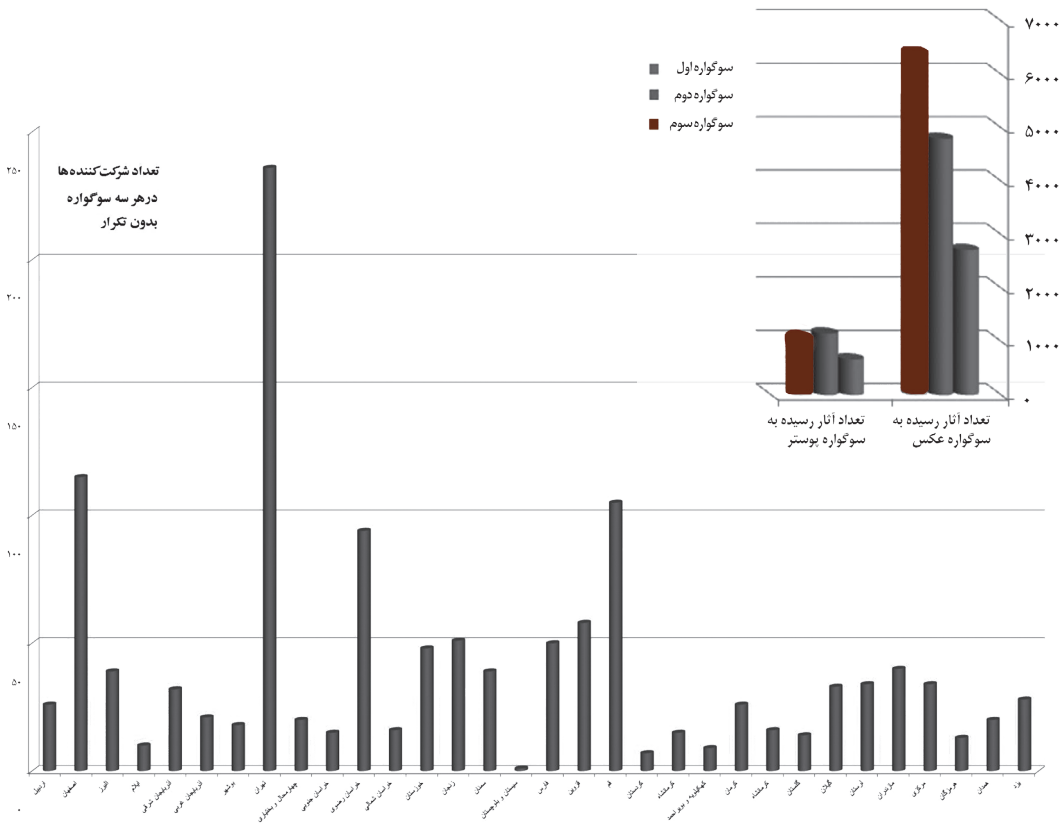
## سوگواره پوستر:

بخش اصلی (پوسترهای اطلاع رسانی هیأت)؛  
جام‌الست: پوسترهای اطلاع‌رسانی عاشورایی هیأت  
شرب مدام: پوسترهای اطلاع‌رسانی جلسات هفتگی هیأت  
پیمانہ جاری: پوسترهای اطلاع‌رسانی سایر مجالس هیأت  
بخش جنبی؛  
طراحی جایگاه و فضا سازی هیأت  
پوسترهای عاشورایی

## آمار سوگواره

سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت توانست پس از سه دوره برگزاری با بیش از هزار و سیصد هنرمند هیأتی ارتباط برقرار کرده و در مجموع پذیرای بیش از پانزده هزار اثر عاشورایی باشد.





## داوری

پس از جذب آثار در مهلت مقرر، جلسه داوری در بهمن ماه ۱۳۹۳ در تهران برگزار شد. داوری عکس در دفتر انجمن دفاع مقدس و داوری پوستر در سازمان هنری و رسانه ای اوج به انجام رسید.





مسعود نجابتی

کارشناسی ارشد گرافیک از دانشگاه هنر، عضو انجمن خوشنویسان ایران و انجمن جهانی تایپو گرافی، داوری چندین جشنواره ملی و بین‌المللی مؤلف کتاب خط در گرافیک، طراحی گرافیک مسجد مقدس جمکران



سیده مهدی حسینی

عضو انجمن خوشنویسان ایران و انجمن هنرهای تجسمی، سابقه ی داوری در بسیاری از مسابقات و فراخوان‌های گرافیکی، کسب رتبه نخست در دوره جشنواره ملی هنرهای آسمانی ۱۳۸۹/۱۳۹۰، برگزیده جشنواره بین‌المللی تجسمی فجر و... ۱۳۹۲



سید حسن موسی زاده

فارغ التحصیل رشته گرافیک از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران، مدیر هنری و مؤلف کتاب اسکیس، طراح برگزیده اولین نمایشگاه حروف نگاری اسماء الحسنی از طرف موزه هنرهای معاصر تهران و بورس مطالعاتی پاریس، عضو هیئت داوران ششمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر ۱۳۹۲



صداقت جباری

دارای درجه دکتری در رشته پژوهش هنر از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، درجه استادی از انجمن خوشنویسان ایران، عضو انجمن طراحان گرافیک ایران، برنده جایزه بزرگ و مدال طلا با اثر اسماء الحسنی از دوازدهمین بی‌نال بین‌المللی بنگلادش



محمد رضا دوست محمدی

کارشناس ارشد انیمیشن، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران، داور چندین نمایشگاه ملی و برنده رشته کاریکاتور، تصویرسازی، گرافیک در سال‌های ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ جشنواره سراسری هنرهای تجسمی

## معرفی داوران سوگواره عکس



**کمال الدین شاهرخ**

دارای مدرک کارشناسی پژوهش هنر، مدرس رشته عکاسی در دانشگاه و مدرس انجمن سینمای جوانان ایران، کارشناس عکاسی در سازمان صدا و سیما



**جاسم غضبان پور**

لیسانس عکاسی از دانشگاه هنر تهران، آغاز عکاسی حرفه ای از سال ۵۵، انتشار چند کتاب در زمینه‌های جنگ، فرهنگ، معماری و مستند اجتماعی و داوری چندین جشنواره عکاسی ملی



**فرهاد سلیمانی**

دارای مدرک کارشناسی ارشد از دانشگاه تهران و عضو هیأت موسس و هیأت مدیره انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، داوری چندین جشنواره و مسابقه عکاسی ملی



**ابراهیم سلیمانی**

فارغ التحصیل رشته‌های عکاسی ، فیلمسازی و داوری بسیاری از مسابقات و جشنواره ها از جمله داوری بخش عکس جشنواره فیلم و عکس سینمای جوان



**سید عباس میرهاشمی**

کارشناس عکاسی دارنده نشان عالی هنر و مدرک درجه یک هنری، مدیرعامل انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، دبیر چندین جشنواره ملی و بین‌المللی

## بیانیه هیأت داوران سومین سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت

بسم الله الرحمن الرحيم

اگر عشق بالاترین تجلی ارتباط انسانی و الهام بخش هنر پاک در همه‌ی ادوار بشری است؛ بالاترین مصادیق آن در عشق به مبداء هستی و کامل‌ترین جلوه‌های آن به ویژه در خاندان عصمت و طهارت قابل مشاهده است. در این میان مظلومیت و فریاد عدالت و پاکبختگی از واقعه عاشورا، تراژدی‌ای راستین بر خاسته است که سیدالشهداء، اباعبدالله الحسین (علیه السلام) را به طور ویژه و باران باوفایش را به طور عام در محور گردونه‌ی احساسات انسانی در همه‌ی گستره‌ی عالم خصوصاً در جهان تشیع قرار داده است.

از این نگاه، هیأت تجلی‌گاه بالاترین و گران‌بهارترین احساسات عاشقانه‌ی بشری است و می‌تواند خاستگاه بهترین و متعالی‌ترین انواع هنر باشد. هنرهای دارای نام و بدون نام، فضای این خانه‌ی عشق و محبت خالصانه را آکنده است اگر چه گاه هرگز به عنوان هنر دیده نشده باشد.

از اشعار و الحان مداحی، تا نورپردازی و فضاسازی و مدیریت صوتی و صدابرداری، خبررسانی هنری و کارگردانی و طراحی برنامه‌ها و خود اجراء مداحی و ده‌ها و ده‌ها عنصر ارزشمند دیگر همه از مصادیق ابعاد هنری این تجلی‌گاه عشق اند که گاه به چشم می‌آیند و بیشتر به چشم نمی‌آیند.

تا چندی پیشتر عکس و پوستر هیأت نیز از همین دسته‌از هنرهای ناشناخته یا کمتر شناخته بوده‌اند که به همت این سوگواره

روز به روز به خود بالیده و در عین رشد و تعالی چشمگیر در کانون توجه اهالی اندیشه و هنر و فرهنگ قرار گرفته است. از آنجا که رابطه‌ی جهان بیرونی و آینده و ثبت تاریخی هیأت و به ویژه انتقال آن به فرهنگهای دیگر و خصوصاً دیگراندیش، به کار کرد این بخش وابسته است، هیأت داوران ضمن فراخواندن تمام هنرمندان خصوصاً عکاسان و طراحان محترم به توجه بیشتر به این ظرفیت مستند سازی از آنان می‌خواهد که با تمرکز به زوایای کمتر دیده شده‌ی این اتفاق مستمر و جاری در عروق معرفت جامعه‌ی شیعی، از این ظرفیت بیشترین بهره را برده و کاملترین استفاده را بنمایند. در این راستا هیأت داوران، ضمن تقدیر و تشکر از تمام شرکت کنندگان، هنرمندان عزیز را به توجه بیش از پیش به چند محور جهت تعالی بیشتر و باروری افزونتر و غنای سوگواره دعوت می‌نماید.

۱) توجه بیشتر به جلوه‌های هنری و عنصر ابداع و نوآوری و پرهیز از شعارزدگی و تکرار مکررات و نگاه تقلیدی.

۲) اهمیت بیشتر به ثبت لحظات و احساسات از زوایای غیر کلیشه‌ای

۳) توجه به مبانی اندیشه‌ای، جامع‌نگری، ثبت عظمت و وسعت وقایع و پرهیز از نگاه بسته و تک زاویه‌ای که این ضعف در عکسهای مربوط به ثبت واقعه‌ی پیاده روی اربعین وجود داشته است.

۴) توجه بیش از پیش به سوژه‌های جانبی و اتفاقات حاشیه‌ای. البته هیأت داوران به رشد این بخش در آثار رسیده اذعان می‌نماید ولی همچنان آن را کافی نمی‌داند.

۵) اگرچه از لحاظ زمانی، محرم نقطه اوج شکوه و عظمت هیأت‌های حسینی است لیکن از نظر محتوایی، هیأت جوششی همیشگی دارد و نباید از این نکته غفلت شود.

۶) توجه به بیان معانی ژرف و عمیق در واقعه عاشورا با استفاده از کنایه‌ها و ظرایف هنری در طراحی پوستر و پرهیز از بیان عریان مصائب یا به قول معروف «پرهیز از روضه‌های مکشوف».

۷) اهمیت پرداختن محققانه به موضوع رنگ و ترکیب‌های مناسب آن در طرح‌های عاشورایی.

۸) و بالاخره توجه شایسته به عناصر هنری در خلق یک اثر، خصوصاً عنصر «خط» و رعایت اصول و قواعد زیبایی و مفهومی. در پایان هیأت داوران، با اذعان به رشد کمی و کیفی آثار خصوصاً پراکندگی در گستره تمام استان‌های کشور و ضمن سپاس از هنرمندان گمنامی که خالصانه بدون هیچ‌گونه چشم‌داشتی، به آفرینش هنری و ثبت لحظات مشغولند، و با آرزوی شرکت گسترده‌تر و تأثیرگذارتر و مجهزتر هنرمندان عزیز و ارتقای سطح کمی و به خصوص سطح کیفی آثار و با تأکید بر این نکته که در گزینش آثار بیشتر به عنصر جلوه‌های ناب هنری و نگاه نو و ابداع و نوآوری توجه شده است، از زحمات خالصانه و بی‌دریغ تمامی هنرمندان تشکر می‌نماید.

## اسامی هنرمندان و هیأت‌های برتر سومین سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت

بخش	رتبه	نام	نام خانوادگی	جایزه هنرمند	استان	شهر	نام هیأت	استان	شهرستان	مسول هیأت	جایزه هیأت	سوگواره عکس			
														بخش اصلی	بخش جنبی
بخش اصلی	رتبه اول	مهدی	طاهری	تندیس و لوح تقدیر و یک سکه بهار آزادی	تهران	تهران	هیأت حسینه حبیبی خوانسار	اصفهان	خوانسار	حمیدرضا حبیبی	تندیس و لوح تقدیر و سه میلیون تومان				
	رتبه دوم	رضا	رضائیان	تندیس و لوح تقدیر و یک نیم سکه بهار آزادی	سمنان	شاهرود	هیأت شهدا	سمنان	شاهرود	مهدی جلالی	تندیس و لوح تقدیر و دو میلیون تومان				
	رتبه سوم	هادی	دهقان پور	تندیس و لوح تقدیر و یک ربع سکه بهار آزادی	خراسان رضوی	سبزوار	هیأت قنادهای سبزوار رضوی	خراسان رضوی	سبزوار	محمد علی طالبیان	تندیس و لوح تقدیر و یک میلیون تومان				
بخش جنبی	نفر برگزیده	داود	ایزدینپناه	تندیس و لوح تقدیر و یک نیم سکه بهار آزادی	تهران	تهران	هیأت ابا عبدالله الحسین (ع)	تهران	یاسوج	کپکلیویه پوپراحمده	تندیس و لوح تقدیر				
	نفر برگزیده	سید مصطفی	عطار	تندیس و لوح تقدیر و یک نیم سکه بهار آزادی	خراسان رضوی	قوچان	هیأت متحده حسینی (ع)	خراسان رضوی	قوچان	غلامرضا کریمی	تندیس و لوح تقدیر				
بخش ویژه	نفر برگزیده	علی	دهقان	تندیس و لوح تقدیر و یک سکه بهار آزادی	گلستان	گرگان						(پیاپی روی زمین از نجف تا کربلا)			

بخش	رتبه	نام	نام خانوادگی	جایزه هنرمند	استان	شهر	نام هیأت	استان	شهرستان	مسول هیأت	جایزه هیأت	سوگواره پوستر			
														بخش اصلی	بخش جنبی
بخش اصلی	رتبه اول	امین	احمدی	تندیس و لوح تقدیر و یک سکه بهار آزادی	خوزستان	بهبهان	هیأت محبین حضرت فاطمه زهرا (ع)	خوزستان	بهبهان	حجت الله نظری	تندیس و لوح تقدیر و سه میلیون تومان				
	رتبه دوم	مهدی	احمدی	تندیس و لوح تقدیر و یک نیم سکه بهار آزادی	زنجان	زنجان	هیأت نارالله (ع)	زنجان	زنجان	مهدی رسولی	تندیس و لوح تقدیر و دو میلیون تومان				
	رتبه سوم	محمدرضا	چیت‌ساز	تندیس و لوح تقدیر و یک ربع سکه بهار آزادی	تهران	تهران	هیأت محبین اهل بیت (ع) دانشگاه هنر تهران	تهران	تهران	علی حیاتی	تندیس و لوح تقدیر و یک میلیون تومان				
بخش جنبی	شلیسته تقدیر	محمدرضا	رضائزاد	تندیس و لوح تقدیر	گیلان	رشت	هیأت قبه الحسین (ع)	گیلان	رشت	علیرضا رضا نژاد	تندیس و لوح تقدیر				
	نفر برگزیده	علی اصغر	شمیر	تندیس و لوح تقدیر و یک نیم سکه بهار آزادی	قزوین	قزوین	هیأت شهدای گمام	قزوین	قزوین	علی شفیعی	تندیس و لوح تقدیر				
بخش جنبی	نفر برگزیده	محمدرضا	حافظی	تندیس و لوح تقدیر و یک نیم سکه بهار آزادی	تهران	تهران									

معرفی آثار برگزیده و برتر سومین سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر و هیأت

امین احمدی

رتبه اول

بخش اصلی پوستر

خوزستان - بهبهان

هیأت محبین حضرت فاطمه زهرا (ع)







محمد رضا چیت ساز  
رتبه سوم  
بخش اصلی پوستر  
تهران - تهران

هیأت محبین اهل بیت  
دانشگاه هنر تهران



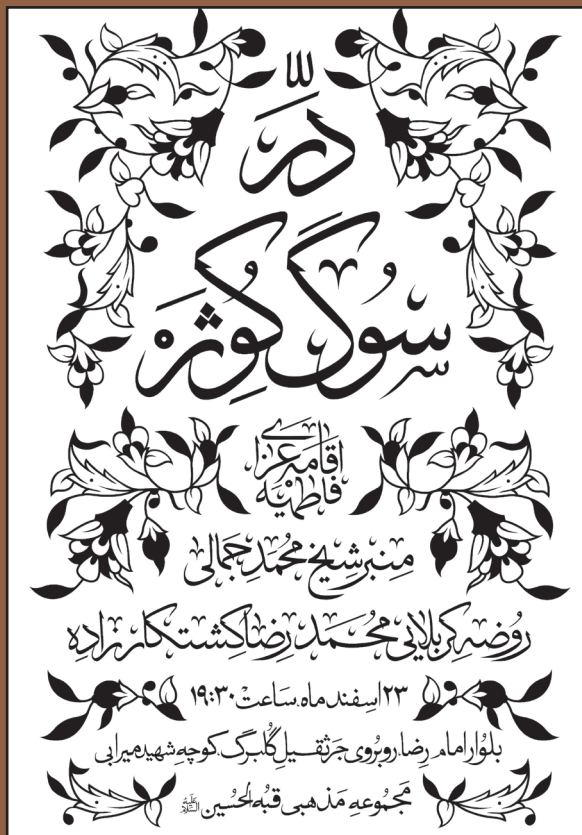
از قیام نو پیام نو عیان است هنوز  
در جهان موج جهاد تو روان است هنوز

کتابت است ز قیام نو قیامت بر است  
همه باد است بحر همه جا کرب و بلا است



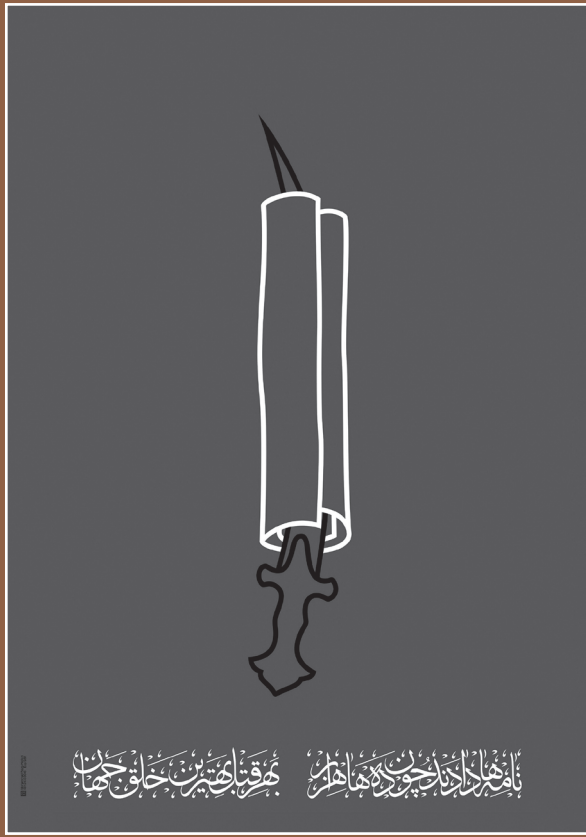
دو مسکن توره اسرار آن زمان ۱۹۵۰ تا ۱۹۶۰ میلادی | تهران - دانشگاه تهران  
موزه دفتر و حمامه استاد پنهانگیران | اسناد و اسرار در اسناد ۱۸۶۰ میراث اسنادی تهران | چهارم اردیبهشت ۱۳۹۳





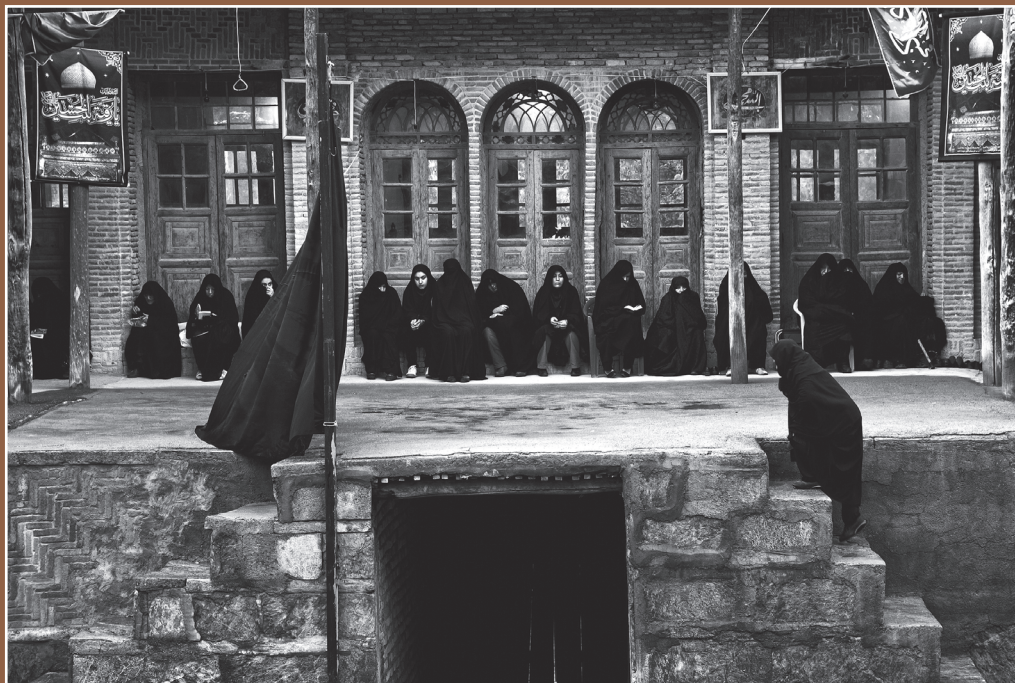
محمد رضا رضا نژاد  
 شایسته تقدیر  
 بخش اصلی پوستر  
 گیلان - رشت  
 هیأت قبۃ الحسین

محمد رضا حافظی  
نفر برگزیده بخش جنبی  
پوسترهای عاشورایی  
تهران - تهران





علی اصغر دشمیر نفر برگزیده بخش جنبی  
دکور و فضا سازی هیأت  
قزوین - قزوین  
هیأت شهدای گمنام



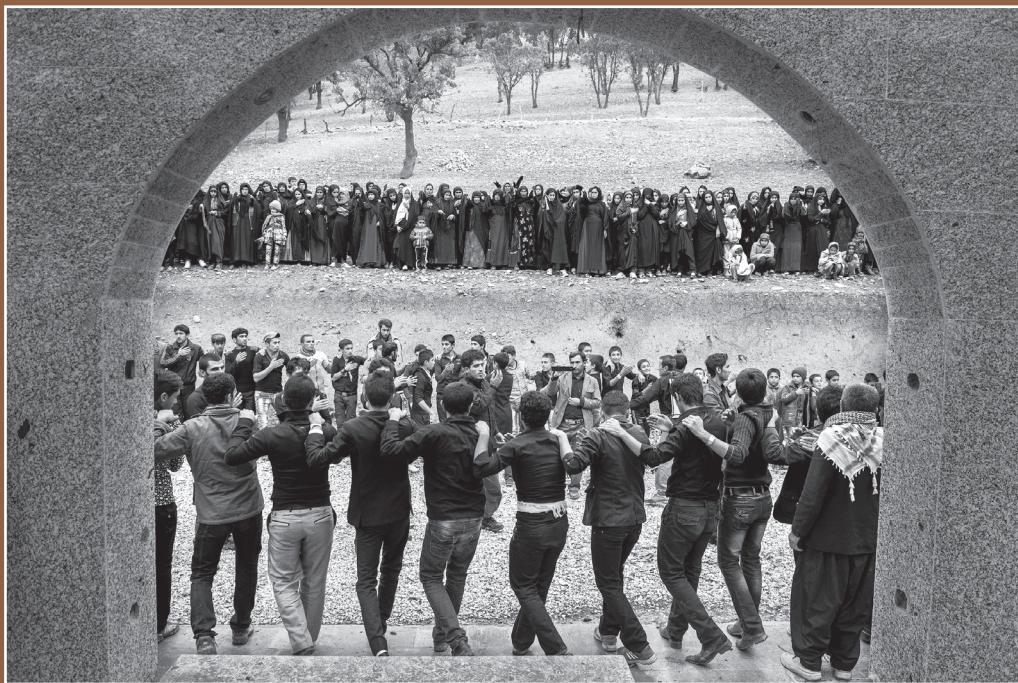
مهدی طاهری رتبه اول  
بخش اصلی عکس  
تهران - تهران  
هیأت حسینیہ حبیبی خوانسار



رضا رضائیان رتبه دوم  
بخش اصلی عکس  
سمنان - شاهرود  
هیأت شهدا



هادی دهقان پور رتبه سوم  
بخش اصلی عکس  
خراسان رضوی - سبزوار  
هیأت قنادهای سبزوار



داود ایزدپناه نفر برگزیده بخش جنبی عکس

آیین های عزاداری

کهکیلویه و بویراحمد- یاسوج

هیأت ابا عبدالمحسن الحسین علیه السلام



سید مصطفی عطاری نفر برگزیده بخش جنبی عکس

عکس‌های قدیمی هیأت

خراسان رضوی - قوچان

هیأت متحده حسینی علیه السلام



علی دهقان نفر برگزیده بخش ویژه عکس  
پیاده روی اربعین از نجف تا کربلا  
گلستان - گرگان

## نشست تخصصی

شناسایی هنرمندان هیأتی و ایجاد زمینه مناسب و در حد توان برای تعالی ایشان از اهداف اصلی سوگواره می‌باشد و در همین راستا مطابق روال دودوره گذشته نشست‌های تخصصی عکس و پوستر در روز پنج‌شنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۳۹۴ برگزار شد و در صبح جمعه با برگزاری جلسات نقد آثار برگزیده سوگواره توسط داوان محترم تکمیل شد. ظهر روز پنج‌شنبه نیز اساتید حاضر در دوره تخصصی در موضوعات مرتبط با اهداف سوگواره و راهکارهای رسیدن به آن به بحث و تبادل نظر پرداختند.

قبل از برگزاری این دوره آموزشی به مخاطبان سوگواره (از طریق تماس تلفنی و پیامک) اطلاع رسانی شد تا با مراجعه به سایت و مشاهده فهرست اسامی اساتید محترم و عناوین کلاسها در دوره مورد نظر خود ثبت نام نمایند. برای هر کلاس با توجه به مشورت با اساتید ظرفیتی در نظر گرفته شد و با توجه به اولویت زمان ثبت نام نهایتاً ۱۴۰ هنرمند از سراسر کشور در این برنامه حضور یافتند.

ضمناً جهت استفاده سایر هنرمندان، از تمامی برنامه‌ها فیلمبرداری صورت گرفت که به صورت لوح فشرده آماده شده و هم‌چنین از طریق سایت سوگواره در اختیار ایشان قرار می‌گیرد. برنامه دوره آموزشی در قالب سه دوره حضوری در طول سال تعریف شد که در فاصله این دوره‌ها آموزش به صورت مجازی نیز ادامه می‌یابد.

نام استاد	عنوان تخصصی	عنوان کلی
استاد علی رضاییان	آشنایی با خطوط، سبک‌ها و سیر تحول خط در جهان اسلام	نشست تخصصی پوستر
استاد محمد حسین نیرومند	ایده یابی	نشست تخصصی پوستر
استاد هادی گل محمدی	مبانی گرافیک + کارگاه	نشست تخصصی پوستر
استاد هادی معزی	اصول طراحی بیلبورد	نشست تخصصی پوستر
استاد ابراهیم سلیمانی	تکنیک‌های ناظر به چاپ	نشست تخصصی عکس
استاد ابراهیم سلیمانی	کادر بندی و تعادل در عکاسی	نشست تخصصی عکس
استاد ابراهیم سلیمانی	ویرایش و آماده سازی عکس جهت چاپ	نشست تخصصی عکس
استاد احسان باقری	از ایده یابی تا عکاسی خلاق	نشست تخصصی عکس
استاد حامد میرهاشمی	تکنیک‌های ادیت عکس در فتوشاپ (۱)	نشست تخصصی عکس
استاد محمد مهدی رحیمیان	مبانی نور و نور پردازی + کارگاه	نشست تخصصی عکس
استاد سید عباس میر هاشمی و استاد جاسم غضبان پور	نقد آثار برگزیده سوگواره عکس	نقد آثار
استاد مجتبی کوچکی	نقد آثار برگزیده سوگواره عکس	نقد آثار
استاد مسعود نجابتی	نقد آثار برگزیده سوگواره پوستر	نقد آثار
استاد هادی معزی	نقد آثار برگزیده سوگواره پوستر	نقد آثار



## اختتامیه

سومین سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت، جمعه بیست و پنجم اردیبهشت ماه با حضور حجت الاسلام و المسلمین علیرضا پناهیان، و اساتید ارجمند: سید عباس میرهاشمی، جاسم غضبان پور، مسعود نجابتی و هادی معزی، با برگزاری اختتامیه به کار خود پایان داد.

در این برنامه استاد پناهیان در خصوص تأثیرگذاری خاص عکس و هم چنین پوسترهای اطلاع رسانی هیأت و استاد نجابتی در زمینه نقش انقلاب در گسترش و تعالی هنرهای تجسمی به ایراد سخن پرداختند.



در این مراسم علاوه بر تقدیر از منتخبین سوگواره و هیأت‌های ایشان، از هنرمند هیأتی مرحوم احمدی سخا، در حضور خانواده محترم ایشان با تقدیم تندیس یادبود سوگواره تقدیر شد و هم چنین عکس آن مرحوم که مزین به امضا و اثر انگشت هنرمندان حاضر در اختتامیه بود به نشانه تداوم راهش به پدرگرامی ایشان تقدیم گردید.



## تولیدات سوگواره:

۱. لوح فشرده آثار منتخب و نرم افزار سوگواره:

این لوح‌ها، شامل گزارش از روند اجرایی سوگواره از ابتدا تا اختتامیه و نشست‌های تخصصی و کلاس‌های آموزشی و همچنین آثار منتخب کتاب سوگواره جهت استفاده هیأت‌های حسینی علیهم‌السلام می‌باشد. لازم به ذکر است استفاده از این آثار منوط به ذکر نام صاحب اثر بوده و هرگونه استفاده مادی از آثار ممنوع می‌باشد.



## کتاب پوستر هیأت

چاپ کتاب سومین سوگواره‌های عاشورایی پوستر هیأت با هدف معرفی آثار فاخر تولید شده در هیأت‌های حسینی (علیهم‌السلام) و همچنین ارائه الگوی مناسب به طراحان مذهبی در دستور کار دبیرخانه قرار گرفت که مطابق با بخش‌های سوگواره فهرست‌بندی شد که در بخش اصلی ۶۲ اثر و در بخش جنبی، بخش پوسترهای عاشورایی ۴۴ اثر و بخش دکور ۶ اثر در آن درج شده است. این کتاب به نیابت از شهدای عرصه طراحی به هنرمند مبارز شهید ناجی سلیم‌العلی تقدیم شده است.

کتاب پوستر هیأت

کتاب پوستر هیأت  
تألیف: دبیرخانه سوگواره‌های عاشورایی  
چاپ: ۱۳۹۰  
مکان: مشهد



آثار برگزیده سومین سوگواره عاشورایی پوستر هیأت



کتاب عکس هیأت



آثار گردیده سومین سوگواره عاشقانه عکس هیأت



۳. کتاب عکس هیأت:

کتاب سومین سوگواره‌های عاشقانه عکس هیأت، در بردارنده تصاویر هنری از هیأت‌های مختلف حسینی (علیهم‌السلام) از سراسر ایران و حتی خارج از ایران می‌باشند.

فهرست‌بندی این کتاب مطابق با بخش‌های سوگواره تنظیم شده که در بخش اصلی مجموعاً ۱۰۵ اثر و در بخش جنبی در موضوع آیین‌های عزاداری ۷۸ اثر و در موضوع عکس‌های قدیمی هیأت ۳۴ اثر و در بخش ویژه (پیاده روی اربعین از نجف تا کربلا) ۴۴ اثر در آن درج شده است.

این کتاب به نیابت از شهدای هنرمند عکاس به شهید علی باسّم انصاری تقدیم شده است.



منتظر حضور شما در سوگواره چهارم هستیم ...

[www.art1542.ir](http://www.art1542.ir)



۰۲۵ ۳۳۹۲ ۸۹ ۵۱  
۳ ۰۰۰ ۱۵۴۲  
[www.1542.org](http://www.1542.org)  
[info@1542.org](mailto:info@1542.org)