

بیت‌الم

۳

عکس و پوستر هیأت

«دومین سوگواره»
عاشق‌ورایی
عکس و پوستر هیأت
مهرم ۱۴۳۵





امروز هر چه از هنرمند مسلمان، تجلیل
و هر چه هنرمندان مسلمان تشویق بشوند، جا دارد.
این یک کار فرعی و حاشیه‌ای نیست.
یک کار اصلی است.
امام خامنه‌ای (مدظله العالی)

مقدمه

با کدام محاسبه از نوع ماسوائی می‌توان گستره شوری که عاشورا در عالم هستی به پا کرده است را به دست آورد؟ حقیقت آن است که دنیای فرو رفته در خواب غفلت، یا اصلاً این معنا را بر نمی‌تابد و یا آن را نیز چیزی همانند ساخته‌های دست ساحران هالیوودی، تفسیر و فهم می‌کند که باطل را رنگ و لعاب داده و به جای حقیقت به خورد بشریت می‌دهند. و این عجیب‌ترین اتفاق دنیاست! چرا که باطل اصلاً چیزی نیست و وجودی ندارد که بتوان به آن رنگ و لعاب داد! اصلاً مساله این نیست. بحث از «بود و نبود» نیست. آنچه که هست، هست، و آنچه نیست، نیست. جنگ کفر و ایمان، جنگ سحر و هنر است. یکی می‌پوشاند و دیگری آشکار می‌کند. یکی می‌رساند و دیگری مانع می‌شود. «وَمَا عَلَيَّ الرَّسُولُ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ». این قرآن است، هنرمندانه‌ترین اثر مکتوب خلقت، و فقط آمده است که به روشنی آشکار کند آنچه را که هست؛ اما آشکار نیست. آمده است بگوید دنیا زیباست اما زیباتر از دنیا هم هست. همین که

گمان کنی برای زیبایی حدی وجود دارد و به دنبال زیباتر نباشی، زمین گیر می‌شوی و تا مرز کفر پیش می‌روی. زیبایی اگر محدود شد رنگ می‌بازد، زشت می‌شود، ملال‌آور می‌شود سراب می‌شود و ساختن سراب، کار ساحر است. فطرت انسان به دنبال «زیبایی» نیست به دنبال «زیباتری» است. در بوم کربلا و در میان قاب عاشورا به جز زیبایی چیزی نبود؛ چون صفحه صفحه‌اش شور بود و شوریدگی؛ عشق بود و شیدایی. زیبایی بود که پشت زیبایی صف کشیده بود. یکی از یکی زیباتر. و شیطان در مقابل این معجزه الهی یک راه بیشتر ندارد و آن به دام انداختن انسان در پشت شیشه مات دنیاپرستی است که ساخته سحر ساحران هالیوود و امثال آن‌هاست که در آن زیبا را به جای زیباتر جا می‌زنند و مخاطب بهت‌زده‌شان هم، لب‌تشنه به سوی سراب ساخته القانات ساحران می‌دود و در این بیابان حیرانی سرگردان می‌شود و جوینده تا زمانی که سرگردان نشده باشد یابنده است. و فقط هنر است که می‌تواند به جنگ سحر برود و بشریت را از سرگردانی نجات دهد. آن هم هنری جاری که خودش اسیر ظاهر پست دنیا نشده و متعالی باشد. همین نکته رمز ماندگاری عزای سیدالشهداست که «برای عزای حسین (علیه السلام) حرارتی است جاودان»، که از آتش‌فشان همیشه جوشان افشاگری‌های هنرمندانه زینب کبری (علیها السلام) در کوفه و شام نشأت گرفته و از طریق هیات‌های حسینی (علیهم السلام) به همه عالم رسیده است. هیأت، پژواک پرطنین نغمه «مَا رَأَيْتُ إِلَّا جَمِيلًا» است که از دره‌های صعب‌العبور تاریخ، هنرمندانه گذشته است و تو نیز ای یار آخرالزمانی حسین! به هوش باش! که شیطان دشمنی آشکار است. پس هر چه می‌توانی از هنر، و هنرورزی، برای جنگ با او مهیا کن و با تکیه بر عصای هنر متعهد، اعجاز کن و همه عالم را کربلا کن تا جذبه آن زیبایی عظیم، تمام اسباب غفلت بشریت را در خود ذوب کند و آن‌گاه باران رحمت جمال محمدی (ص) از آسمان کربلای حسینی بر فطرت تشنه انسان ببارد و سراب‌ها را نابود سازد که از اول به جز زیبایی چیزی نبود.



ضرورت

هیأت از زمان پیدایش همواره به عنوان تشکلی مردمی، زنده و پویا، الهام‌بخش صفحات زرین تاریخ تشیع بوده است. مهم‌ترین ویژگی هیأت، اخلاص است. شرکت‌کنندگان با نیتی پاک در هیأت شرکت می‌کنند و فرصتی مغتنم فراهم می‌شود برای دریافت هر چه بیشتر معنویت و انگیزه‌های ناب دینی در رسیدن به قرب الهی.

آنچه در طول برگزاری هیأت قابل رؤیت است سیطره عشق است که در کالبد آن تجلی می‌یابد، هر کس با هر قدمی که برای برگزاری هیأت برمی‌دارد به همان مقدار خالق صحنه عشق است. هنرمند هیأتی راوی این دلدادگی است. هنر در هیأت ابزاری است برای انعکاس شکوه هیأت و مفاهیم انسانی و ارزشی تجلی یافته در آن.

عکس، هنری بصری است یعنی زبان مشترک همه انسان‌ها. بی‌سواد و باسواد آن را می‌فهمد و یقیناً برای ارائه فرهنگ اصیل عزاداری و گسترش پیام آن مناسب‌ترین مسیر خواهد بود؛ مخصوصاً در عصر ارتباطات که تعامل با دنیا و انتقال فرهنگ‌ها سهل و آسان شده است که «الناس لو علموا محاسن دیننا لاتبعونا». از طرفی نیاز به ثبت فرهنگ اصیل عزاداری در این برهه زمانی و درنوردیدن مرزهای زمانی از بایدهای هنرمندان هیأتی است تا روند تکامل هیأت و هیأت‌داری و زحمات و تلاش‌های خادمان اهل بیت در انتقال فرهنگ ناب عزاداری برای آیندگان ثبت و ضبط شود.

در راستای لزوم پرداختن به هنر متعهد و نیل به هیأت تراز انقلاب اسلامی، همچنین ترغیب هنرمندان به پرداختن به موضوعات هیأتی، خادمین هیأت‌ها در جامعه ایمانی مشعر اقدام به برگزاری سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت برای دومین سال پیاپی کرده‌اند. دومین سوگواره‌های بین‌المللی عاشورایی عکس و پوستر هیأت در محرم ۱۴۳۵ آغاز شد.



موضوع سوگواره

سوگواره عکس در بخش اصلی شامل جلسه هیأت، فضای داخلی جلسه، فضای بیرونی هیأت، عکس پایانی و یادبود مراسم هیأت و در بخش جنبی شامل دسته عزا و عکس‌های قدیمی و بخش ویژه نیز تحت عنوان کاروان عشق؛ پیاده روی اربعین است.

سوگواره پوستر در بخش اصلی شامل پوسترهای اطلاع‌رسانی هیأت (اعم از عاشورایی، جلسات هفتگی و سایر مجالس هیأت)؛

و بخش جنبی شامل طراحی جایگاه و فضا سازی هیأت، و پوسترهای عاشورایی می‌باشد. به رسم یادبود و تقدیر، به نفرات برتر هدایایی اهدا شد:

رتبه اول یک سکه بهار آزادی به همراه سه میلیون تومان کمک به هیأت؛

رتبه دوم، نیم سکه بهار آزادی به همراه دو میلیون تومان کمک به هیأت؛

رتبه سوم، ربع سکه بهار آزادی به همراه یک میلیون تومان کمک به هیأت

و در هر کدام از بخش‌های جنبی نیز به نفر برتر نیم سکه بهار آزادی اهدا شد؛

نفر اول بخش ویژه سوگواره عکس (کاروان عشق) نیز یک سکه بهار آزادی تعلق گرفت.



اهداف

۱. استفاده از ظرفیت گسترده هنر عکاسی برای ثبت و انتقال فرهنگ عزاداری و هیأت‌داری.
۲. استفاده از ظرفیت گسترده پوسترهای اطلاع‌رسانی هیأت‌ها برای انتقال فرهنگ عاشورا و عزاداری.
۳. فراهم آوردن بستری مناسب برای ارائه توانمندی‌ها و کشف استعدادهای هنری همسو با اهداف سوگواره.
۴. ترغیب هنرمندان فعال برای پرداختن به موضوع‌های مرتبط با هیأت و مراسم مذهبی.
۵. ایجاد ارتباط و تعامل بین هنرمندان و هیأت‌ها.
۶. شناسایی، سازماندهی و رشد استعدادهای نهفته در هیأت‌ها.
۷. شناسایی و معرفی صحنه‌آرایی جایگاه و دکور هیأت‌ها.
۸. ترغیب هنرمندان هیأتی به خلق پوسترهای اطلاع‌رسانی فاخر و در شأن هیأت‌های مذهبی.



معرفی داوران بخش عکس

از نقاط قوت سوگواره‌ها سطح کیفی داوری است.
داوری بخش‌های عکس
توسط اساتید برجسته کشوری و بین‌المللی انجام شد.

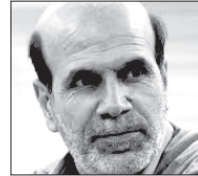
محمد حسین حیدری؛

آغاز کار حرفه‌ای عکاسی از سال ۱۳۵۸ در حوزه اندیشه و هنر اسلامی، عضو هیئت‌موسس و قائم‌مقام انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، دبیری و داوری چندین مسابقه عکاسی ملی.



سیدعباس میرهاشمی؛

کارشناس عکاسی، دارنده نشان عالی هنری و مدرک درجه یک هنری، مدیر عامل انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، دبیر چند جشنواره بین‌المللی.



محمد مهدی رحیمیان؛

دانش‌آموخته ممتاز در مقطع کارشناسی ارشد عکاسی دانشگاه هنر، مدرس عکاسی و عضو شورای بررسی برنامه‌ها و سرفصل‌های رشته عکاسی، دانشگاه هنر.



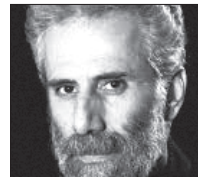
جاسم غضبان پور؛

لیسانس عکاسی از دانشگاه هنر تهران، آغاز عکاسی حرفه‌ای از سال ۵۵، انتشار چندین جلد کتاب در زمینه‌های جنگ، فرهنگ، معماری و مستند اجتماعی. داوری چندین جشنواره عکاسی ملی.



فرهاد سلیمانی؛

کارشناسی ارشد عکاسی از دانشگاه هنر تهران، عضویت در هیئت‌موسس و هیئت‌مدیره انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس و داوری چندین جشنواره و مسابقه عکاسی کشور از جمله جشنواره عکس مطبوعات.





معرفی داوران بخش پوستر

از نقاط قوت سوگواره‌ها سطح کیفی داوری است.
داوری بخش‌های پوستر
توسط اساتید برجسته کشوری و بین‌المللی انجام شد.

صداقت جبّاری کلخوران؛

دارای درجه دکتری در رشته پژوهش هنر از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، دارای درجه استادی از انجمن خوشنویسان ایران و عضو انجمن طراحان گرافیک ایران، برنده جایزه بزرگ و مدال طلا با اثر اسماء الحسنی از دوازدهمین بینال بین‌المللی بنگلادش.



سیدمسعود شجاعی طباطبایی؛

کارشناس ارشد گرافیک، داور چندین نمایشگاه بین‌المللی، برنده جایزه ویژه مسابقه کارتون ترکیه، برنده لوح افتخار جشنواره کارتونت ایتالیا و برنده جایزه ویژه مسابقه کارتون چین.



مسعود نجابتی؛

کارشناسی ارشد گرافیک دانشگاه هنر، عضویت در انجمن خوشنویسان ایران و انجمن جهانی تایپوگرافی، داوری چندین جشنواره ملی و بین‌المللی، تالیف کتاب خط در گرافیک، طراحی گرافیک مسجد مقدس جمکران.



محمد رضا دوست محمدی؛

کارشناس ارشد انیمیشن، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، داور چندین نمایشگاه ملی و برنده رشته کاریکاتور، تصویرسازی، گرافیک در سال‌های ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ جشنواره سراسری هنرهای تجسمی



علی وزیریان؛

فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، دارای لوح افتخار درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ داور چندین جشنواره ملی و بین‌المللی و برنده چندین جایزه هنری بین‌المللی.





بیانیه داوران

اگر عشق بالاترین تجلی ارتباط انسانی و الهام بخش هنر پاک در همهٔ ادوار بشری است؛ بالاترین مصادیق آن در عشق به مبداء هستی و کامل‌ترین جلوه‌های آن به ویژه در خاندان عصمت و طهارت قابل مشاهده است. در این میان مظلومیت و فریاد عدالت و پاکبختگی از واقعه عاشورا، تراژدی ای راستین بر خاسته است که سیدالشهداء اباعبدالله الحسین علیه السلام را به طور ویژه و یاران باوفایش را به طور عام در محور گردونهٔ احساسات انسانی در همهٔ گسترهٔ عالم خصوصاً در جهان تشیع قرار داده است.

از این نگاه، هیأت تجلی گاه بالاترین و گران بهاترین احساسات عاشقانهٔ بشری است و می‌تواند خاستگاه بهترین و متعالی‌ترین انواع هنر باشد. هنرهای دارای نام و بدون نام، فضای این خانهٔ عشق و محبت خالصانه را آکنده است اگر چه گاه هرگز به عنوان هنر دیده نشده باشد.

از اشعار و الحان مداحی، تا نورپردازی و فضاسازی و مدیریت صوتی و صدابرداری، خبررسانی هنری و کارگردانی و طراحی برنامه‌ها و خود اجراء مداحی و ده‌ها و ده‌ها عنصر ارزشمند دیگر همه از مصادیق ابعاد هنری این تجلی گاه عشق اند که گاه به چشم می‌آیند و بیشتر به چشم نمی‌آیند.

تا چندی پیشتر عکس و پوستر هیأت نیز از همین دسته از هنرهای ناشناخته یا کمتر شناخته بوده اند که به همت این سوگواره روز به روز به خود بالیده و در عین رشد و تعالی چشمگیر در کانون توجه اهالی اندیشه و هنر و فرهنگ قرار گرفته است.

از آنجا که رابطه جهان بیرونی و آینده و ثبت تاریخی هیأت و به ویژه انتقال آن به فرهنگهای دیگر و خصوصا دیگر اندیش، به کار کرد این بخش وابسته است، هیأت داوران ضمن فراخواندن تمام هنرمندان خصوصا عکاسان و طراحان محترم به توجه بیشتر به این ظرفیت مستندسازی از آنان می‌خواهد که با تمرکز به زوایای کمتر دیده شده این اتفاق مستمر و جاری در عروق معرفت جامعه شیعی، از این ظرفیت بیشترین بهره را برده و کامل‌ترین استفاده را نمایند.

در این راستا هیأت داوران، ضمن تقدیر و تشکر از تمام شرکت کنندگان هنرمندان عزیز را به توجه بیش از پیش به چند محور جهت تعالی بیشتر و باروری افزون‌تر و غنای سوگواره دعوت می‌نماید.

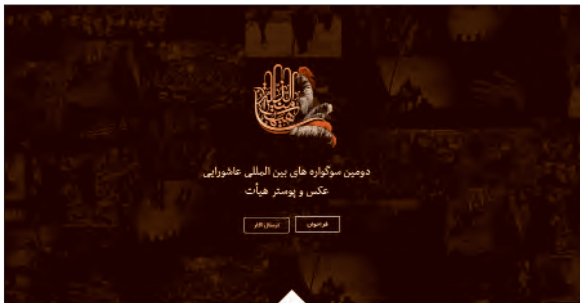
- الف) توجه بیشتر به جلوه‌های هنری و عنصر ابداع و نوآوری و پرهیز از شعارزدگی و تکرار مکررات و نگاه تقلیدی.
- ب) اهمیت بیشتر به ثبت لحظات و احساسات از زوایای غیر کلیشه‌ای خصوصا در بخش عکسهای یادبود هیأت
- ج) توجه به مبانی اندیشه‌ای، جامع‌نگری، ثبت عظمت و وسعت وقایع و پرهیز از نگاه بسته و تک زاویه‌ای که این ضعف در عکسهای مربوط به ثبت واقعه پیاده روی اربعین به خوبی مشهود بوده است.
- د) توجه بیش از پیش به سوژه‌های جانبی و اتفاقات حاشیه‌ای که البته هیأت داوران به رشد این بخش در آثار رسیده اذعان می‌نماید ولی همچنان آن را کافی نمی‌داند.
- ه) و بالاخره توجه شایسته به عناصر هنری در اجراء یک اثر که متاسفانه آثار رسیده در قالب پوستر به خصوص در بخش خط از این نقیصه به طور زایدالوصفی رنج می‌برد.

در پایان هیأت داوران ضمن تجلیل از زحمات خالصانه بی‌دریغ تمامی هنرمندان با اذعان به رشد کمی و کیفی آثار خصوصا پراکندگی در گستره تمام استان‌های کشور و ضمن تشکر از هنرمندان گمنامی که خالصانه بدون هیچ‌گونه چشم داشتی، به آفرینش هنری و ثبت لحظات مشغول‌ند، و با آرزوی شرکت گسترده‌تر و تأثیر گذارتر و مجهزتر هنرمندان عزیز و ارتقای سطح کمی و به خصوص سطح کیفی آثار و با تأکید بر این نکته که در گزینش آثار بیشتر به عنصر جلوه‌های ناب هنری و نگاه نو و ابداع و نوآوری توجه شده است.



تبلیغات

- * پخش ۱۵ هزار پوستر و کاتالوگ فراخوان در سطح هیأت‌ها، امام‌زادگان و مراکز هنری سراسر کشور.
- * اطلاع‌رسانی در نشریات و سایت‌های معتبر کشور.
- * ارسال پیامک و ایمیل اطلاع‌رسانی برای هنرمندان سراسر کشور.
- * پخش تیزر تلویزیونی از شبکه‌های یک و سه، همچنین چندین شبکه استانی.
- * سایت سوگواره: همزمان با اعلام فراخوان سوگواره، سایت این سوگواره‌ها نیز فعالیت خود را به آدرس [www . soog۱۰۴۲ . ir](http://www.soog1042.ir) آغاز نمود تا محلی باشد برای ثبت نام و ارتباط بیشتر مخاطبین با دبیرخانه و اطلاع‌رسانی و اعلام آخرین اخبار این سوگواره‌ها.





جلسه داوری

در این دوره در بخش پوستر ۱۱۵۰ پوستر و در قسمت عکس نیز ۴۷۹۶ عکس به دبیرخانه سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت ارسال شد.

پس از فرایند دریافت و تنظیم آثار دریافتی، داوری بخش پوستر با حضور اساتید گرامی آقایان صداقت جبّاری، مسعود نجابتی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، علی وزیریان و محمدرضا دوست‌محمدی، ۱۶ اسفند ۹۲ در محل سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار گردید.

همچنین داوری بخش عکس نیز با حضور اساتید گرامی آقایان سیدعباس میرهاشمی، فرهاد سلیمانی، محمدمهدی رحیمیان، محمدحسین حیدری و جاسم غضبان‌پور، ۲۴ اسفند ۱۳۹۲ در محل انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس برگزار شد.

حضور خالصانه این سطح از بزرگان هنر عکاسی و گرافیک در بخش داوری از نکات برجسته این سوگواره‌ها بود.

جلسه داوری این سوگواره محفلی شد برای اساتید هنری جبهه فرهنگی انقلاب در بیان بایدها و ضرورت‌های کار برای هرچه باشکوه‌تر شدن مراسم و شعائر دینی، ضمن قدردانی و سپاس فراوان از همه اساتید بزرگوار که بی‌پیرایه این سوگواره را همراهی کردند، توفیق روزافزون این عزیزان، در خدمتگزاری به هنر انقلابی و اهل بیتی

را از خداوند خواستاریم.
در هر یک از بخش‌های اصلی عکس و پوستر، سه اثر برگزیده شد.
در هر کدام از بخش‌های جنبی نیز یک اثر برگزیده شد.
همچنین هیئت‌محترم داوران در بخش‌های طراحی جایگاه و دکور و پوسترهای عاشورایی، یک اثر را شایسته تقدیر دانستند.









کتاب سوگواره

طبق روال سال گذشته، کتاب سوگواره‌ها نیز امسال منتشر خواهد شد که در دو جلد عکس و پوستر شامل منتخبی از آثار دریافتی به انتخاب هیئت‌داوران خواهد بود.



۲

کتاب عکس هیأت

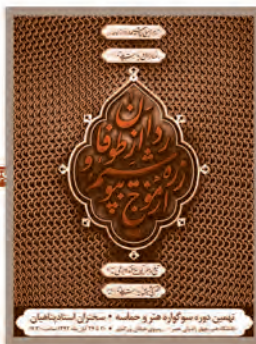
کتاب عکس هیأت

آرکریگنده نومین سوگورده عاشریاری عکس هیأت



The
Photo Book
Of Hai'at 2

کتاب
صورالهیة ۲



۲

کتاب پوستر هیأت

کتاب عکس هیأت

آرکریگنده نومین سوگورده عاشریاری پوستر هیأت



The
Poster Book
Of Hai'at 2

کتاب
ملصقات الہیة ۲





نشست تخصصی

طبق روال سال گذشته و یک روز قبل از برگزاری اختتامیه «دومین سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت» در تاریخ هجدهم اردیبهشت سال ۹۳، «دومین نشست تخصصی عکس و پوستر هیأت» با حضور شرکت‌کنندگان و منتخبین استانی هیأت‌ها در شهر مقدس قم برگزار شد. این نشست از ساعت نه صبح تا بعد از نماز مغرب و عشا ادامه داشت و با سخنرانی حجت‌الاسلام و المسلمین وافی و رحیم آفروش و حضور اساتید بخش عکس؛ سیدعباس میرهاشمی، جاسم غضبان‌پور، مهدی توکل‌یان و حسین حیدری، همچنین در بخش پوستر با حضور مسعود نجابتی، محمدرضا دوست‌محمدی، سیدمهدی حسینی و هادی معزی برگزار گردید.

از نکات برجسته این نشست دیدار هنرمندان هیأتی با حضرت آیت‌الله جوادی آملی و حضرت آیت‌الله مصباح یزدی بود.











اختتامیه

دومین سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت، نوزدهم اردیبهشت ماه با حضور حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر آقாதهرانی و حجت‌الاسلام و المسلمین جواد محدثی، با برگزاری اختتامیه به کار خود پایان داد. سخنران ویژه این مراسم جناب حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر آقாதهرانی بود که در موضوع «تبرّد آخرالزمانی اصحاب حق» به ایراد سخن پرداخت. در پایان این مراسم از نفرات برتر با اهدای تندیس، لوح تقدیر و جایزه نقدی تجلیل به عمل آمد.

این ماه فواره بردیای خون که هست بزم از ساراه بر تنش افزون حسین و سوس

اختتامیه دومین سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیئات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنِ الْمَطْلُوعِ

عاشورا
روز توبه و ایام
تراویح

جمعه: ۹۳/۲/۱۹

ساعت ۹ صبح

بلوار امین، مدرسه
علمیه معصومیه

دعای عزائم
عاشورا

حسین
عظیم





نفرات برتر


عکس

بخش اصلی:

نفر اول: میثم ملکی قزوینی، تکیه حاج سید صمد تقوی، قزوین، برنده تندیس، لوح تقدیر، یک سکه بهار آزادی، سه میلیون تومان کمک به هیأت
نفر دوم: رضا فلاحتی مطلق، هیأت عاشوراییان، تبریز، برنده تندیس، لوح تقدیر، نیم سکه بهار آزادی، دو میلیون تومان کمک به هیأت.
نفر سوم: سلیمان گلی، هیأت ابالفضل، تربت حیدریه، برنده تندیس، لوح تقدیر، ربع سکه بهار آزادی، یک میلیون تومان کمک به هیأت.

بخش جنبی:

دسته عزا

نفر اول: آرش صحرانورد، هیأت صاحب‌العصر ، اراک، برنده تندیس، لوح تقدیر، نیم سکه بهار آزادی.

عکس‌های قدیمی و کهن

نفر اول: علی محمد درافشانی، هیأت جامعه حسینی، قزوین، برنده تندیس، لوح تقدیر، نیم سکه بهار آزادی.

بخش ویژه:

کاروان عشق

نفر اول: علی بیات، تهران، برنده تندیس، لوح تقدیر، یک سکه بهار آزادی.

پوستر

بخش اصلی:

نفر اول: محمدرضا چیت ساز، هیأت محبین اهل بیت (علیهم‌السلام)، تهران، برنده تندیس، لوح تقدیر، یک سکه بهار آزادی، سه میلیون تومان کمک به هیأت

نفر دوم: سیدمحمدجواد زهادت، هیأت موج، تهران، برنده تندیس، لوح تقدیر، نیم سکه بهار آزادی، دو میلیون تومان کمک به هیأت.

نفر سوم: محمدجواد پژوهنده، هیأت قاسم بن الحسن (علیهم‌السلام)، قم، برنده تندیس، لوح تقدیر، ربع سکه بهار آزادی، یک میلیون تومان کمک به هیأت.

اثر شایسته تقدیر: بابک صفری، هیأت هنرمندان تیاتر، کرمانشاه، برنده تندیس، لوح تقدیر.

بخش جنبی:

نفر اول: فاطمه مرتضایی، هیأت محبین اهل بیت (علیهم‌السلام)، تهران، برنده تندیس، لوح تقدیر، نیم سکه بهار آزادی.

اثر شایسته تقدیر: محمود بازدار، هیأت عاشقان ثارالله (علیهم‌السلام)، مشهد، برنده تندیس، لوح تقدیر.

طراحی جایگاه و فضاسازی هیأت:

نفر اول: سیدمحمدوحید آقاسیدجعفر، هیأت بوی سیب حسینی، قم، برنده تندیس، لوح تقدیر، نیم سکه بهار آزادی. اثر شایسته تقدیر: مجتبی قانونی، هیأت رزمندگان اسلام، قم، برنده تندیس، لوح تقدیر.



تشکرها

خیلی‌ها بودند که با قدم و قلمشان سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت را همراهی کردند تا کار به سرانجام برسد. هرچند ممکن نیست از همه‌شان نام برده شود؛ ولی به رسم قدردانی و تشکر لازم است از این دوستان نام ببریم:

حجت الاسلام والمسلمین حمزه معلی (دبیر سوگواره)

حجت الاسلام والمسلمین امیر طاهری (مدیر اجرایی)

ابراهیم نصیری (روابط عمومی)

فرشید پراوین (دبیرخانه)

ابوالفضل فتاحی (سایت)

سیدحسین حاتمی (مسوول هماهنگی)

علی ناصری (مدیر هنری)

امید توسنگ (تدارکات و پشتیبانی)







معرفی آثار برگزیده و برتر
دومین سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت

.....: بخش اصلی عکس :.....

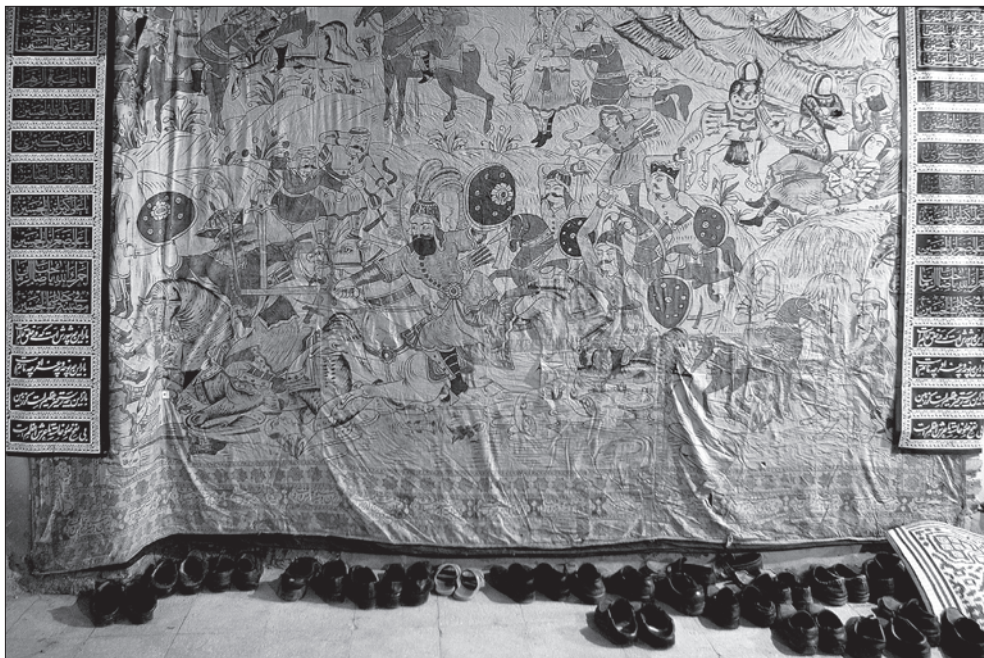




خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است
چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است

رضا فلاحی مطلق (رتبه دوم)
آذربایجان شرقی - تبریز
هیأت حسینی، قرآنی عاشورا، بیان مراغه

.....: بخش اصلی عکس :.....



.....: بخش جنبی عکس، دسته عزا :.....



رفاقتی که در هیأت شکل بگیرد، همیشگی است.

آرش صحرانورد (اثر برگزیده)
مرکزی - اراک، هیأت صاحب عصر

.....: بخش جنبی عکس، قدیمی و کهن :.....



..... بخش ویژه عکس، پیاده روی اربعین ::::



خانواده‌ای که حتی بدون پا هم پیاده به سوی کربلا می‌روند!

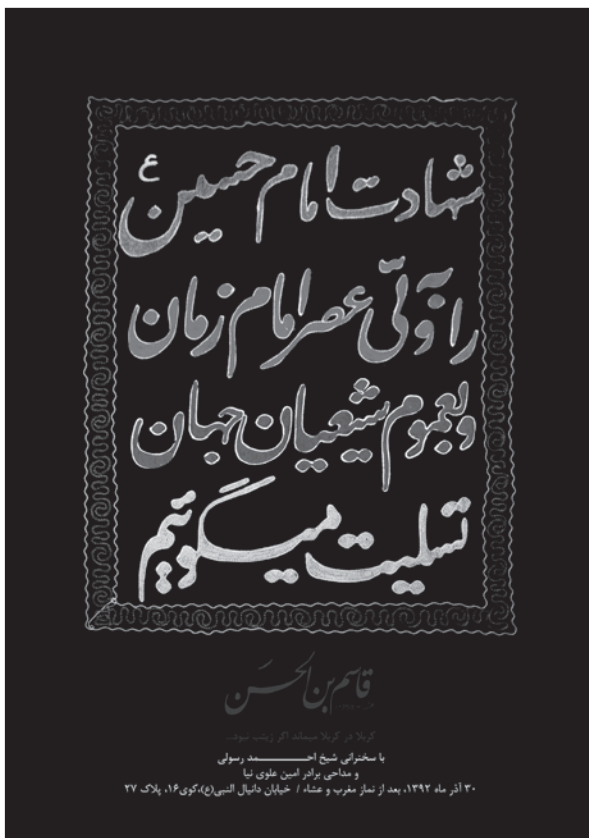
علی بیات (رتبه اول)
تهران، سادات اخوی



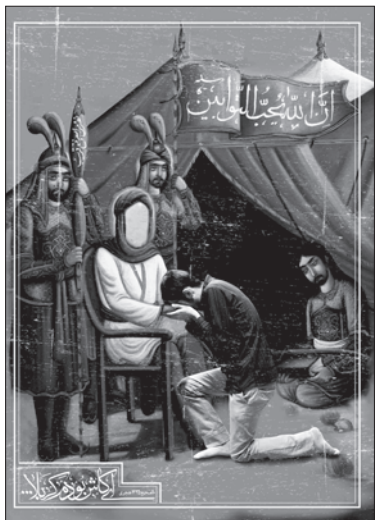
محمد رضا چیت ساز (رتبه اول)
تهران، هیأت محبین اهل بیت (علیهم السلام)



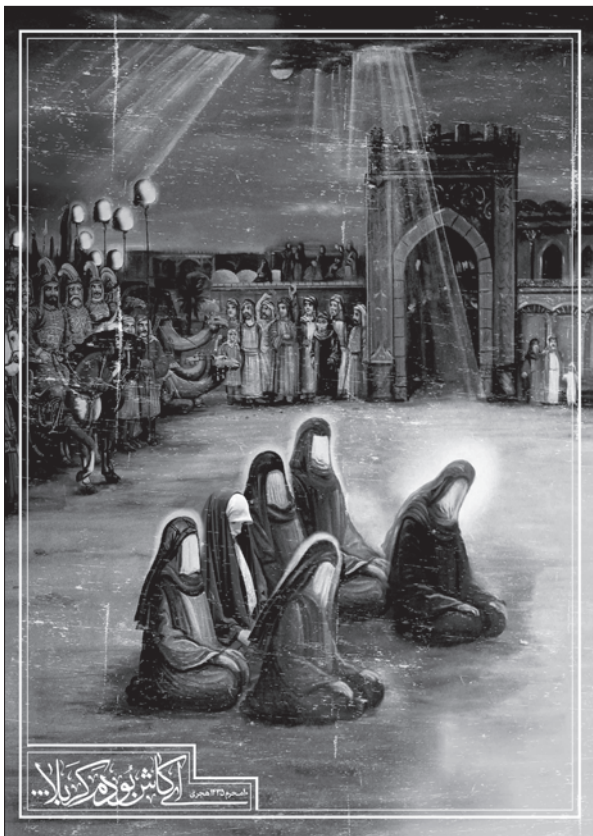
محمد جواد زهادت
(رتبه دوم)
تهران، هیأت خانگی موج؛
فارغ التحصیلان هنر



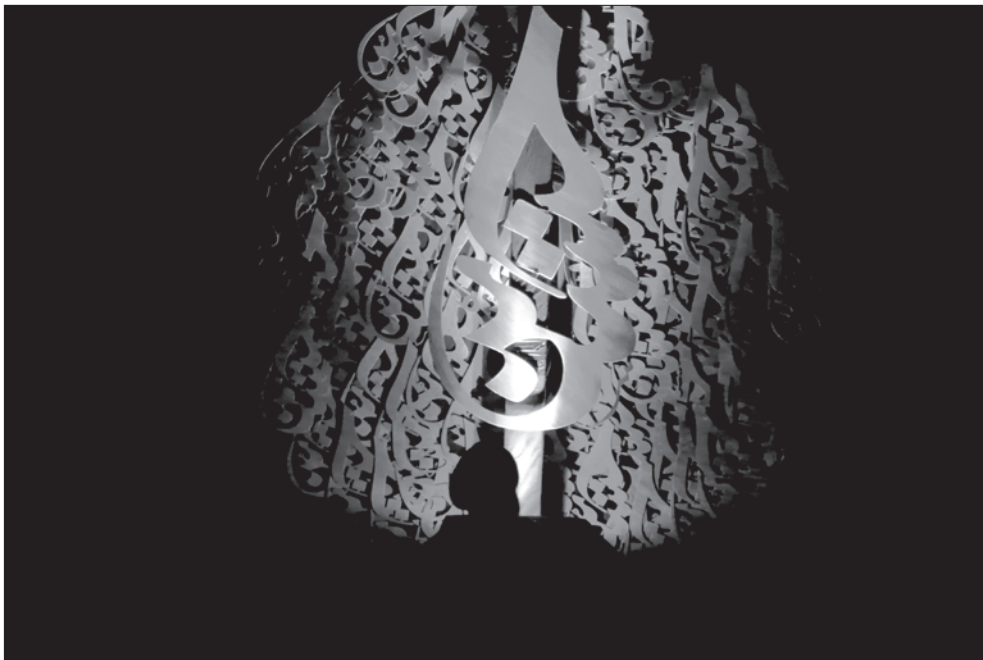
محمد جواد پژوهنده (رتبه سوم)
قم، هیأت قاسم ابن الحسن (علیه السلام)



فاطمه مرتضایی (اثر برگزیده)
تهران، هیأت محبین اهل بیت علیهم السلام
دانشجویان و فارغ التحصیلان هنر



.....: بخش جنی پوسٹر، طراحی جایگاه :.....



سید محمد وحید آقاسید جعفر و محسن هیزجی (اثر برگزیده)
قم، هیأت موسسه فرهنگی هنری پوی سیب حسینی



جهت کسب
اطلاعات بیشتر
و دریافت متن فراخوان
به آدرس اینترنتی
www.1542.ir
مراجعه فرمایید.

سومین سوگواره‌های
عاشورایی عکس و پوستر
هیأت از
محرم ۱۴۳۶ (۱۳۹۳) آغاز
می‌شود.



۳ ۰۰۰ ۱۵۴۲
۰۲۵ ۳۳۹۲ ۸۹ ۵۱
www.1542.ir
mag @1542.ir



قسم، بلوار امین،
ک ۱۰، پ ۲۰، طبقه ۲
کدپ: ۳۷۱۵۱-۳۷۱۶۶